

Artes y Tradiciones: Promoción Cultural en Niños de la Comuna Tugaduaja

Tcnlga. Dilecta Orellana



Artes y Tradiciones: Promoción Cultural en Niños de la Comuna Tugaduaja

Tcnlga. Dilecta Rossana Orellana Carrasco



Tecnológico Universitario EuroAmericano

DIRECCIÓN:

Quisquis 1317 y Los Ríos
Guayaquil – Guayas - Ecuador
(+593) 04-2288-440
www.euroamericano.edu.ec

RECTOR:

Mgtr. Antonio Manuel Marques Gutiérrez

AUTORA:

Tnlga. Dilecta Rossana Orellana Carrasco

CORREO:

rorellana@euroamericano.edu.ec

Primera Edición – septiembre 2024

Editorial “R2ICS” | Pichincha | Quito | Ecuador



Datos de catalogación bibliográfica

ORELLANA-CARRASCO, D.

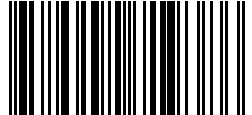
Artes y Tradiciones: Promoción Cultural en Niños de la Comuna
Tugadujaja
Primera Edición
Quito, Ecuador, 2024
Editorial: Red Internacional de Investigación en Ciencias
Sociales y Humanidades “R2ICS”

ISBN: 978-9942-7193-8-6
Área: Educación, investigación, temas relacionados con las
artes.

Formato A5: 148 x 210 mm

Páginas: 123

ISBN: 978-9942-7193-8-6



9789942719386

Diseño y maquetación R2ICS

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta publicación puede reproducirse, registrarse o transmitirse, por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea electrónico, mecánico, fotoquímico, magnético o electroóptico, por fotocopia, grabación o cualquier otro, sin permiso previo por escrito del editor.

El préstamo, alquiler o cualquier otra forma de cesión de uso de este ejemplar requerirá también la autorización del autor o de sus representantes.

Conforme lo establece el Art. 71 y 72 del Reglamento de Carrera y Escalafón del Profesor e Investigador del Sistema de Educación Superior (Codificación), este texto ha sido sometido a un proceso de revisión de pares disciplinares así como la revisión metodológica. El detalle en anexo evaluación de pares.



Índice

Contenido

| | |
|--|----|
| Prólogo..... | 11 |
| Introducción..... | 15 |
| Capítulo 1..... | 17 |
| Antecedentes..... | 19 |
| Capítulo 2..... | 23 |
| Fundamentación Teórica y Metodología..... | 25 |
| Creación Artística..... | 25 |
| Identidad Cultural..... | 25 |
| Educación Creativa en la Escuela..... | 27 |
| Investigación en el Arte..... | 28 |
| Características de los Proyectos Escolares..... | 29 |
| Proyectos Comunitarios..... | 30 |
| Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)..... | 30 |
| Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural..... | 31 |
| Reconocimiento de los Saberes Ancestrales:..... | 32 |
| Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural..... | 33 |
| Marco Referencial..... | 35 |
| Pintura y Muralismo..... | 38 |
| Música y Danza..... | 38 |
| La artesanía..... | 39 |
| Los tejidos ancestrales..... | 40 |
| Metodología de la investigación..... | 42 |
| Modalidad de investigación..... | 43 |
| Tipo de investigación..... | 44 |
| Instrumentos de investigación..... | 44 |
| Población y muestra..... | 45 |
| Capítulo 3..... | 47 |
| Análisis e Interpretación de los Resultados de la Investigación..... | 49 |
| Resultados de las Entrevistas..... | 49 |
| Resultados de la Encuesta Aplicada..... | 54 |
| Análisis de la Población..... | 55 |
| Conclusiones de la Encuesta y Recomendaciones..... | 81 |
| Conclusiones..... | 81 |
| Recomendaciones..... | 83 |
| Capítulo 4..... | 87 |
| Propuesta para la Promoción de los Valores Culturales por Medio de la Creación Artística y Artesanal en Niñas y Niños de 6 a 14 años de la Comuna Tugaduaja..... | 89 |
| Justificación de la Propuesta..... | 89 |
| Objetivos de la Propuesta..... | 91 |
| Objetivos Específicos..... | 91 |
| Descripción de la Propuesta..... | 92 |
| Programas de Sensibilización y Participación Familiar..... | 94 |

| | |
|---|-----|
| Evaluación de Impacto..... | 96 |
| Retroalimentación de Padres y Educadores..... | 96 |
| Observación Directa..... | 97 |
| Conclusiones..... | 98 |
| Anexos..... | 101 |
| Anexo 1..... | 103 |
| Anexo 2..... | 106 |
| Anexo 3..... | 107 |
| Anexo 4..... | 108 |
| Referencias Bibliográficas..... | 115 |



Prólogo

Prólogo

En un mundo cada vez más interconectado, la preservación de la identidad cultural se convierte en un reto primordial. Este libro nace de la necesidad urgente de rescatar y valorar las tradiciones, costumbres y conocimientos ancestrales de la comuna Tugaduaja, ubicada en la parroquia Chanduy del cantón Santa Elena. A través de una investigación concienzuda y comprometida, se busca entender cómo sus habitantes, especialmente los más jóvenes, se relacionan con su herencia cultural y cómo ésta puede ser revitalizada.

La realidad actual, marcada por la globalización y el consumo desenfrenado de modelos culturales ajenos, pone en peligro las prácticas artísticas y los saberes ancestrales que han dado forma a comunidades como Tugaduaja. Este fenómeno, que afecta particularmente a la niñez y la juventud, requiere una respuesta efectiva que promueva un sentido de pertenencia y orgullo por la identidad propia. Este trabajo no solo plantea un diagnóstico de la situación cultural de la comuna, sino que también propone estrategias concretas para fomentar la creación artística y artesanal en los niños y niñas entre 6 y 14 años que asisten a la escuela de educación básica, asegurando así que las tradiciones no se conviertan en un eco lejano del pasado.

Los capítulos que siguen ofrecen un análisis de la gestión cultural realizada por la unidad educativa “Portete de Tarqui” y el cabildo de la comuna, así como una revisión de la literatura sobre identidad cultural y expresión artística en el contexto ecuatoriano. El enfoque metodológico, que combina la investigación cualitativa y cuantitativa, proporciona una base

sólida para las recomendaciones que se presentan, buscando no solo la recuperación de saberes, sino también la construcción de un futuro donde la cultura y las tradiciones sean pilares de la vida comunitaria.

Este libro es un llamado a la acción, un reconocimiento del valor de la memoria social y un compromiso con las nuevas generaciones. Es una invitación a redescubrir y revalorizar lo que significa ser parte de Tugadujaja, cultivando un legado cultural que perdure en el tiempo. Al leer estas páginas, los invitamos a reflexionar sobre la importancia de nuestras raíces y el poder de la creación artística como medio de resistencia y celebración de la identidad.



Introducción

Introducción

En la comuna Tugaduaja, ubicada en la parroquia Chanduy del cantón Santa Elena, se emprende un proyecto de investigación con el fin de examinar la importancia de preservar la cultura, las tradiciones y el conocimiento ancestral. Este estudio se enfoca en analizar la comprensión que tienen los habitantes sobre estos temas y la manera en que se fomentan en la unidad educativa de nivel básico “Portete de Tarqui” y en la comunidad en general.

El objetivo principal es identificar las costumbres y el conocimiento de los valores ancestrales entre las familias de la comuna, establecer bases teóricas relacionadas con estos valores culturales y sugerir estrategias para promoverlos a través de la creación artística y artesanal, especialmente entre los niños de 6 a 14 años. Para ello, se empleó una metodología de investigación no experimental transversal descriptiva, complementada con trabajo de campo para evaluar el nivel de conocimiento sobre las tradiciones y expresiones artísticas y artesanales locales.

Los resultados revelan que la conservación de las tradiciones culturales locales debe ser una prioridad, no solo mediante proyectos escolares en la única institución educativa disponible, sino también a través de iniciativas impulsadas por el cabildo comunal que involucren a toda la comunidad.



Capítulo 1

Antecedentes

En la actualidad, la pérdida de identidad cultural es un tema ampliamente discutido, especialmente entre los niños y jóvenes, quienes a menudo desconocen las tradiciones, manifestaciones culturales, historia y costumbres de su entorno. Las expresiones artísticas arraigadas en la tradición ancestral también se ven marginadas, lo que puede conducir al olvido de los valores culturales y a la erosión de la identidad de las comunidades.

Este fenómeno se ve impulsado por varios factores, incluyendo los estereotipos y modelos culturales externos derivados de la rápida comunicación y globalización, facilitadas por la tecnología. La tecnología, omnipresente en todas las sociedades, promueve la difusión de estos estereotipos y modelos, contribuyendo al desplazamiento de las tradiciones locales.

El trabajo de gestión cultural es crucial para preservar las artes y tradiciones en riesgo de extinción en una comunidad. En Tugaduaja, esta labor es especialmente crucial, ya que solo hay un habitante que mantiene viva la tradición del tejido vertical artesanal. A pesar del esfuerzo de esta persona por revitalizar la práctica ancestral a través de talleres, se observa un desinterés significativo entre los miembros de la comuna. Por tanto, es esencial desarrollar proyectos culturales adaptados a esta situación.

La falta de interés y la ausencia de una estructura organizativa adecuada para la planificación y ejecución

de proyectos culturales limitan la capacidad de los actores culturales para contribuir al desarrollo cultural de la comuna. Esta investigación busca diagnosticar las costumbres, conocimientos y valores ancestrales de las familias de Tugaduaja, y propone estrategias para rescatar estos valores culturales únicos, especialmente a través de la creación artística y artesanal en niños de educación básica. Se propone así un estudio profundo sobre la identidad cultural y las expresiones artísticas de la comuna.

En el Capítulo I se describe la situación actual de la comuna Tugaduaja, situada en la parroquia Chanduy del cantón Santa Elena, de la provincia de Santa Elena. Esta comuna cuenta con una población de 4.000 personas y es dirigida y administrada por un cabildo comunal compuesto por un presidente, un vicepresidente, un síndico, un tesorero y un secretario, elegidos democráticamente. Entre las 350 familias residentes, 185 niños están matriculados en la escuela de educación básica “Portete de Tarqui”, dirigida por la Master Dalinda Apolinario.

La escuela, en colaboración con los docentes, realiza actividades prácticas y creativas para promover las tradiciones y valores de la comuna. Estas actividades incluyen tejido, bordado, tareas domésticas y pintura. Para destacar el trabajo de los estudiantes, la escuela organiza una feria anual y una semana cultural, en las cuales se exhiben las obras realizadas y se promueven juegos, bailes y otras manifestaciones culturales.

A pesar de estos esfuerzos, los logros tienden a diluirse una vez que los estudiantes finalizan su etapa escolar. Los jóvenes a menudo se sienten atraídos por la tecnología, emigran

a otras localidades o simplemente abandonan las costumbres que aprendieron en la escuela.

La comuna enfrenta desafíos debido a la falta de información y conocimientos sobre planes de desarrollo sostenible. La ausencia de herramientas de gestión adecuadas ha limitado el progreso en el ámbito socioeconómico. En 2014, un grupo de estudiantes de la carrera de turismo de la Universidad Estatal Península de Santa Elena realizó un estudio que reveló la falta de herramientas de gestión en turismo sostenible y de planificación en el sector. El estudio destacó la necesidad de estrategias que fortalezcan el desarrollo socioeconómico a través de nuevas fuentes de empleo.

Este trabajo de investigación busca demostrar que las expresiones artísticas y artesanales pueden contribuir significativamente al progreso socioeconómico de la comunidad, generando empleo y actuando como atractivos turísticos. El objetivo es identificar los componentes culturales e históricos de Tugadujaja y generar un interés local para rescatar tradiciones y conocimientos ancestrales, favoreciendo el desarrollo sociocultural y económico.

En el Capítulo II, se hace una revisión de literatura sobre temas clave sobre identidad y valores culturales, tradiciones ancestrales y creación artística en comunas de la costa ecuatoriana. Este análisis teórico fundamenta las estrategias y recomendaciones para preservar los valores culturales de la comuna a través de la expresión artística y artesanal de los niños.

Además, se detalla la metodología y técnicas de investigación empleadas, incluyendo la recopilación de datos, el análisis cualitativo y cuantitativo, y la participación de la comunidad de Tugaduaja en el proceso.

En el capítulo III se presentan los resultados de la investigación, incluyendo el análisis cuantitativo y cualitativo que lleva a la propuesta de una actividad artística específica para los estudiantes de la escuela “Portete de Tarqui”. También se describen recomendaciones para llevar a cabo el proyecto, evaluar su impacto y asegurar su sostenibilidad a largo plazo.

Se concluye que la investigación ofrece beneficios potenciales, como la recuperación de la identidad cultural y el fortalecimiento del sentido de pertenencia a las raíces culturales, contribuyendo así al legado cultural para las futuras generaciones.

El cuarto capítulo expone la propuesta para la promoción de los valores culturales mediante la creación artística y artesanal en niños de 6 a 14 años en la comuna Tugaduaja. Se incluyen las conclusiones generales del trabajo y se subraya la importancia de la creación artística como herramienta para preservar los valores culturales y fortalecer la identidad comunitaria.

Nelson Mandela expresó: “La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo.” Esta cita refleja la importancia de invertir en la educación y el desarrollo de los niños como medio esencial para el progreso de la sociedad.



Capítulo 2

Fundamentación Teórica y Metodología

Creación Artística

La creación artística se define como el proceso mediante el cual emergen expresiones originales y significativas a través de diversos medios artísticos, como la música, la danza, el teatro y la literatura. Históricamente, el arte ha funcionado como un puente entre el ideal personal y el entorno circundante, estableciendo nuevos paradigmas y desafiando las estructuras sociales establecidas. En particular, el trabajo artesanal representa una manera de preservar y perpetuar la relación del individuo con su entorno y con su contexto ecológico, conectando lo personal con lo colectivo.

Identidad Cultural

La identidad cultural se refiere a la comprensión que el individuo tiene de sí mismo y de las características que lo definen y distinguen de los demás. Este concepto abarca la percepción que cada persona tiene de sí misma en relación con los otros (Giménez, 2019). La identidad cultural no solo incluye a los grupos sociales y sus diferencias, sino que está profundamente marcada por la cultura en la que cada individuo se desarrolla.

La identidad cultural puede entenderse como un conjunto de manifestaciones socioculturales o conocimientos tradicionales, tales como creencias, rituales, leyes comunitarias,

idioma, expresiones artísticas, prácticas educativas y agrícolas. Estas manifestaciones permiten que un grupo de personas se identifique como parte de un grupo étnico o social específico.

Esta identidad se define como la coherencia que cada individuo experimenta dentro de la sociedad en la que vive. Implica un sentido de pertenencia a un grupo que comparte valores, usos, costumbres y creencias, aunque este sentido de identidad se reconstruye continuamente con influencias del exterior (Molano, 2007). La identidad cultural se desarrolla a partir de las interacciones sociales y del proceso continuo de aprendizaje en la vida cotidiana. Las personas crean una conexión con el grupo con el que se identifican debido a rasgos culturales compartidos.

Este sentido de pertenencia es fundamental para la identidad social y se origina en la noción de que, a pesar de la riqueza y complejidad de la autoimagen que los individuos tienen en relación con su mundo físico y social, algunos aspectos de esa autoimagen provienen de la pertenencia a ciertos grupos o categorías sociales (Tajfel, 1984). Dado que la identidad solo puede formarse a partir de las culturas o subculturas a las que el individuo pertenece, el concepto de identidad está intrínsecamente vinculado al de cultura. La cultura puede entenderse en dos sentidos: como la totalidad de la creación humana y como una forma particular de ser de una sociedad específica, lo que se traduce en identidad cultural (Boly, 2001).

Para entender cómo una cultura o subcultura toma forma, consideramos el siguiente concepto: “La cultura es la organización social del sentido, interiorizado de modo

relativamente estable y objetivado en formas simbólicas, todo ello en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados” (Giménez, 2007).

Las comunidades rurales juegan un papel crucial en la preservación de la identidad cultural gracias a su conocimiento de la historia, tradiciones y cultura local. No obstante, estas comunidades han tenido que adaptarse a diversos cambios socioculturales a lo largo del tiempo, lo que ha llevado a muchos jóvenes a perder interés en las actividades culturales tradicionales en busca de alternativas de vida diferentes. Estrategias como la educación, la participación juvenil y la integración de la cultura en contextos modernos son esenciales para mantener viva la herencia cultural.

En resumen, la identidad cultural emerge a través de la interacción del individuo con su contexto cultural, donde identifica, valora, se apropia y reproduce dicha identidad. Esta tarea debe ser abordada con las nuevas generaciones para rescatar y preservar la identidad cultural (Monroy et al., 2019).

Educación Creativa en la Escuela

Según Martínez (2018) en su libro “Educación Creativa: Un Enfoque para el Siglo XXI”, para guiar y potenciar el desarrollo de experiencias creativas en los niños, los educadores deben adoptar un enfoque que promueva un entorno favorable para la expresión creativa y cultural, basado en la investigación. Entre las estrategias pedagógicas recomendadas se incluyen el uso de actividades interdisciplinarias, la integración de las artes y la creación de un ambiente educativo que permita la

experimentación y la innovación. Este ambiente debe permitir que los niños y jóvenes se expresen libremente sin temor al juicio.

Un entorno creativo estimula la curiosidad y la imaginación. El objetivo es fomentar el talento artístico al ofrecer a los estudiantes oportunidades para participar en diversas formas de expresión, permitiéndoles explorar distintos medios y descubrir sus gustos y talentos. En la comuna Tugaduaja, por ejemplo, en la unidad educativa de nivel básico se realizan actividades que exaltan las tradiciones de la comunidad. Sin embargo, es necesario llevar a cabo estudios para la elaboración de proyectos escolares que rescaten los valores artísticos y artesanales propios de la comuna, como el tejido en telar vertical.

Investigación en el Arte

Es fundamental que, al trabajar con variables que vinculan el arte con su contexto, se consideren los mecanismos de atención y desarrollo necesarios para un aprendizaje efectivo en el ámbito artístico. En el ámbito educativo, la investigación se realiza con frecuencia, permitiendo examinar diversos aspectos del desarrollo al relacionar la práctica artística con la pedagógica, lo que puede generar nuevas propuestas tanto en la producción como en la educación artística (García y Ninoska, 2022).

Según Castro y Fontal (2022), su investigación sobre el patrimonio cultural en la educación artística destaca la importancia de la formación inicial del profesorado en este

ámbito. El arte se entiende como un vehículo de comunicación y desarrollo de ideas, pensamientos y sentimientos, utilizando lenguajes con códigos propios. La experimentación con estos lenguajes desarrolla procesos cognitivos fundamentales como la atención, la percepción o la memoria, y también favorece la creatividad y la imaginación.

Características de los Proyectos Escolares

El Aprendizaje Basado en Proyectos es un método didáctico que busca desarrollar destrezas y habilidades mediante actividades sistemáticamente organizadas que persiguen una meta o solución a una situación conflictiva (Macas & Figueroa, 2021). Esta metodología presenta las siguientes características, según López et al. (2015):

- Promueve la integración de la teoría con la práctica.
- Permite la resolución de situaciones conflictivas de tipo científico, laboral, social, etc.
- Inserta a los estudiantes en la búsqueda de soluciones a problemas reales.
- Fomenta la creatividad y la capacidad de innovación de los estudiantes.
- Promociona el desarrollo de habilidades interpretativas, comunicativas, argumentativas, propositivas y sociales.
- Los proyectos se convierten en ejes integradores de todas las asignaturas.

- Propicia el liderazgo y la búsqueda de emprendimientos entre los estudiantes.

- Facilita el trabajo cooperativo y la solidaridad entre los estudiantes.

Proyectos Comunitarios

Los proyectos comunitarios fomentan prácticas saludables que contribuyen a las relaciones entre personas de diferentes procedencias culturales. Según Moreo (2012), estas prácticas promueven el conocimiento del otro y evitan el desarrollo de actitudes xenófobas. En cambio, mejoran la convivencia intercultural y la cohesión social. Marco legal que sustenta a la propuesta.

En Ecuador, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) y sus reglamentos proporcionan directrices específicas sobre la inclusión del arte en el currículo escolar. A continuación, algunos artículos relevantes de la LOEI y el reglamento que regulan la educación artística:

Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)

Artículo 12: Establece los fines de la educación, entre los cuales se incluye el desarrollo integral de los estudiantes. La educación artística contribuye a estos fines al fomentar la creatividad y la apreciación cultural.

Artículo 25: Menciona la obligatoriedad de la educación básica y la formación integral, que incluye el arte como parte del currículo en el ciclo inicial y en la educación básica.

Artículo 80: Define los contenidos del currículo nacional, que deben incluir la educación artística como una de las áreas fundamentales. Se establece que el currículo debe responder a los contextos culturales y regionales del país.

Enfoque Intercultural

Artículo 2: La LOEI establece que la educación debe ser intercultural, promoviendo el respeto y la valoración de la diversidad cultural y los saberes ancestrales de los pueblos indígenas y afroecuatorianos. La ley impulsa la inclusión de estos conocimientos en el currículo escolar, buscando una educación que refleje y respete la pluralidad cultural del país.

Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural

Capítulo 3, Artículo 16: Establece las áreas curriculares y su organización, donde se incluye la educación artística. El reglamento detalla la importancia de integrar el arte en el currículo para desarrollar habilidades creativas y culturales en los estudiantes.

Capítulo 5, Artículo 30: Se refiere a los contenidos y estándares de aprendizaje en la educación básica. Incluye directrices para la enseñanza de las artes visuales, la música, la

danza y el teatro, asegurando que se aborden adecuadamente en las distintas etapas educativas.

En lo que respecta a la promoción de los saberes ancestrales la ley contempla varias normativas que reflejan el reconocimiento y respeto por la diversidad cultural y los conocimientos tradicionales:

Reconocimiento de los Saberes Ancestrales:

Currículo Educativo

Artículo 25: El currículo nacional debe integrar los conocimientos ancestrales y las prácticas culturales de las distintas nacionalidades y pueblos del Ecuador. La educación debe estar orientada a preservar y promover estos saberes tradicionales como parte del desarrollo integral de los estudiantes.

Artículo 15: Se establece la necesidad de incluir contenidos que reflejen los saberes ancestrales y las prácticas tradicionales dentro del currículo educativo, promoviendo así una educación que valore y respete la riqueza cultural del país.

Artículo 57: Reconoce y garantiza los derechos de los pueblos y nacionalidades indígenas, afroecuatorianos y montubios, incluyendo la protección y promoción de sus saberes, conocimientos y prácticas tradicionales. Estos saberes ancestrales son valorados como parte integral del patrimonio cultural y deben ser respetados y preservados.

Diversidad Cultural y Educación

Artículo 357: Establece que el Estado debe promover la educación intercultural y plurilingüe, en la que se incluyan y valoren los conocimientos y prácticas culturales de los diversos pueblos y nacionalidades del país. Esto incluye los saberes ancestrales, que deben ser incorporados en el currículo educativo y en las políticas públicas relacionadas con la educación.

Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural

Preservación del Patrimonio Cultural

Artículo 5: Define el patrimonio cultural como todos los bienes y conocimientos que forman parte de la identidad cultural del país, incluyendo los saberes ancestrales. La ley establece mecanismos para la protección y promoción de estos conocimientos, asegurando su transmisión a las nuevas generaciones.

Plan Nacional del Buen Vivir

El Plan Nacional del Buen Vivir reconoce la educación artística como un componente esencial dentro de una estrategia más amplia para el desarrollo integral y la valorización de la diversidad cultural del Ecuador. Su inclusión en el currículo educativo y su acceso universal son considerados elementos clave para lograr un desarrollo equilibrado y enriquecedor para

todos los ciudadanos.

Establece una visión integral para el desarrollo del país, incluyendo aspectos educativos y culturales. Aunque el Plan no se centra exclusivamente en la educación artística, sí destaca su importancia.

Desarrollo Integral de la Persona: El Plan Nacional del Buen Vivir promueve un desarrollo integral que incluye no solo el aspecto académico y profesional, sino también el desarrollo cultural y emocional de los individuos. La educación artística es vista como fundamental para el desarrollo de la creatividad, la expresión personal y el pensamiento crítico.

Diversidad Cultural e Identidad: El Plan subraya la importancia de valorar y preservar la diversidad cultural del Ecuador. La educación artística juega un papel crucial en la transmisión y conservación de las tradiciones culturales y en el fortalecimiento de la identidad nacional. Promueve el conocimiento y el respeto por la rica herencia cultural del país, integrando diferentes expresiones artísticas y culturales en el currículo educativo.

Promoción de la Inclusión y la Equidad: Se busca que la educación artística sea accesible para todos los estudiantes, independientemente de su origen socioeconómico o ubicación geográfica. El Plan enfatiza la necesidad de garantizar que todos los niños y jóvenes tengan acceso a una educación artística de calidad, como parte de una educación inclusiva y equitativa.

Creatividad e Innovación: El Plan Nacional del Buen Vivir valora la creatividad y la innovación como motores para el

desarrollo personal y social. La educación artística se considera un medio para fomentar estas habilidades, que son esenciales para el crecimiento personal y el avance en diversos campos.

Educación Integral y Participativa: El Plan promueve un enfoque educativo que integre diversas áreas del conocimiento y de la experiencia humana. La educación artística es parte de esta visión integral, contribuyendo al desarrollo de competencias y habilidades transversales que enriquecen el proceso educativo y la participación activa de los estudiantes en la vida cultural de la comunidad.

Enfoque en el Bienestar y la Calidad de Vida: La educación artística también se alinea con el objetivo más amplio del Plan de mejorar la calidad de vida y el bienestar de las personas. Al proporcionar una educación artística que enriquece las experiencias y oportunidades de los estudiantes, se contribuye al bienestar emocional y cultural de la sociedad.

Marco Referencial

Valores culturales, tradiciones ancestrales y creación artística de diferentes comunas de la costa ecuatoriana:

La costa de Ecuador cuenta con una amplia gama de actividades que se pueden desarrollar para la conservación de las tradiciones y costumbres de los pueblos, todo esto con el fin de que las futuras generaciones conozcan sus raíces y de la identidad de los grupos étnicos a los que pertenecen.

Las siete provincias que conforman la costa ecuatoriana contribuyen a una economía diversa mediante diversas atracciones turísticas, actividades pesqueras, agricultura, industria y otras actividades.

Además, la región costera es rica en identidad cultural y tradiciones ancestrales, con una mezcla de influencias indígenas, africanas y españolas, donde cada comuna mantiene sus propias tradiciones ancestrales y expresa el arte en diversas formas. Estas costumbres, desarrolladas y transmitidas como conocimientos ancestrales, han dejado un legado artístico notable. Por ejemplo, las culturas Valdivia, Machalilla, Manteña y Huancavilca, que florecieron en lo que hoy es la provincia de Santa Elena, son reconocidas por su habilidad en la construcción de balsas para la navegación marítima. Otras culturas, como la se destacaron en metalurgia y cerámica.

La provincia de Santa Elena está conformada por 68 comunas, establecidas por la Ley de Comunas de 1937. Estas comunas son descendientes directos de culturas anteriores a las colonizaciones incaicas y españolas, como Valdivia, Machalilla y Guangala, y todos ellos son reconocidos como comuneros peninsulares.

Como forma de administración y organización de la vida comunitaria, las comunas están profundamente influenciadas por su herencia y sus tradiciones ancestrales, las cuales son fundamentales para la estructuración de sus territorios, reflejando un conjunto de valores, creencias, experiencias, cosmovisiones y conocimientos únicos de cada pueblo.

Estas tradiciones también abarcan prácticas y formas de creación artística, que se transmiten de generación en generación, ayudando a preservar su continuidad y evitando que se pierdan con el tiempo.

La pesca artesanal que no llega a ser solo un sustento económica sino también una identidad propia dentro de las comunas, junto con sus métodos ancestrales de los utensilios tradicionales, tejidos a mano y pequeñas embarcaciones hacen que esto sea una forma de enseñanza hacia las generaciones futuras.

La medicina tradicional es un valioso conocimiento que continúa utilizándose hoy en día. Incluye el uso de plantas medicinales y prácticas curativas transmitidas por los ancestros, manteniendo una visión holística que une el bienestar físico con el espiritual.

Cada comuna celebra fiestas y rituales específicos para honrar a santos patronos o para conmemorar ciclos agrícolas. Por ejemplo, la fiesta de San Pedro y San Pablo marca el comienzo de la temporada pesquera en diversas localidades de la costa.

El desarrollo de diversas formas de expresión cultural en regiones específicas, como la pintura, el muralismo, y las artes musicales y dancísticas en la región costera de Ecuador.

Pintura y Muralismo

Narración de Historias: La pintura y el muralismo son utilizadas para contar historias y reflejar la identidad cultural de las comunidades. Estos medios a menudo abordan temas importantes como las luchas por el territorio, historias marítimas y leyendas locales.

Temas Comunes: Los murales y las pinturas pueden representar eventos históricos, desafíos comunitarios, y mitos que forman parte integral de la identidad cultural de la región.

Música y Danza

Marimba y Arrullo: En la región costera de Ecuador, la música tradicional como la marimba y el arrullo son fundamentales en la vida cultural. La marimba, por ejemplo, es un instrumento de percusión de origen africano que juega un papel clave en la música costera.

Danza Afroesmeraldeña: Esta danza es una expresión importante de la resistencia cultural y la conexión con las raíces africanas. La danza afroesmeraldeña es reconocida por su energía vibrante y su papel en la preservación de las tradiciones africanas en la región.

Estas formas de expresión no solo sirven para mantener vivas las tradiciones y la identidad cultural, sino que también actúan como herramientas para la resistencia cultural y el fortalecimiento del sentido de comunidad.

La artesanía

En la región, es común encontrar artesanías elaboradas con fibras, concha, madera y arcilla, materiales locales para la creación tanto de piezas decorativas como utilitarias. Destacan especialmente los sombreros, bolsos, muebles y cestas tejidos con paja toquilla, que es una a fibra fina, blanca y flexible obtenida de la planta nativa *Carludovica Palmata*. El tejido de los sombreros que se realiza con este material fue reconocido por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad (UNESCO, 2012).

Estos productos son elaborados por artesanos de comunas como Barcelona, situada en la parroquia Manglaralto, al norte de la provincia de Santa Elena. Los artesanos de esta comuna se especializan en la producción y comercialización de materia prima para la elaboración de la paja toquilla, así como en la creación de objetos artesanales que venden de manera directa. En la sede comunal, exponen y venden también sus artesanías.

Los comuneros de Valdivia son los herederos históricos de la cultura agroalfarera más antigua del continente americano; su historia se remonta hace 6.000 años. Valdivia está situada al norte de la provincia de Santa Elena, su importancia radica en el sitio arqueológico declarado Patrimonio Cultural Nacional por el Ministerio de Patrimonio Cultural en 1997.

Su legado histórico y cultural se exhibe en un museo gestionado por la comuna, que alberga 200 piezas arqueológicas, incluyendo utensilios y figurinas de arcilla que representan a

la mujer y fueron elaborados por sus antepasados. El museo también cuenta con piezas de otras culturas, como Chorrera, Machalilla, Guangala y Manteño-Guancavilca.

Además de su valiosa colección de artefactos, el museo cuenta con un yacimiento arqueológico, casas etnográficas construidas con materiales y técnicas tradicionales heredadas de sus ancestros, y un centro ceremonial. La elaboración de réplicas de las piezas arqueológicas se ha convertido en una fuente de ingresos importante para las familias de la comuna.

En el año 2017, el Ministerio de Turismo entregó el certificado de registro al Centro de Turismo Comunitario (CTC), permitiendo a la comuna Valdivia generar trabajo propio entre sus pobladores para enfocarlo en el fortalecimiento de sus capacidades locales y promoviendo productos con calidad e identidad. (Ministerio de Turismo, 2021)

Los tejidos ancestrales

La tradición textilera en la península de Santa Elena y en el sur de la provincia de Manabí se remonta al período prehispánico y se encuentra en riesgo de desaparición (Álvarez 2001). Según el autor, tras la conquista española, el tejido de algodón, que se reconoce como un producto característico huancavilca, servía como insumo de tributo para los españoles.

Las investigaciones realizadas sobre la tradición textil prehispánica en la costa ecuatoriana han registrado los métodos del tejido con telar vertical, así como los materiales, herramientas e iconografía empleados por las comunidades. A pesar de que

la tradición ha perdurado en cierta medida desde el período Colonial, muchas de las formas, significados y concepciones originales han experimentado transformaciones o, en el peor de los casos, se han perdido (Pilay & Custoja-Ripoll, 2023). Estas investigaciones se han llevado a cabo principalmente desde una perspectiva antropológica y arqueológica, y pocas veces desde un enfoque artístico.

En la parroquia de Chanduy, del cantón Santa Elena, se ejecutó un plan piloto del grupo de investigación Feminismo, Artesanía, Diseño y Arte (FADA). Este proyecto consistió en una investigación y acción participativa con intercambio cultural, en la cual, durante un año, una artesana especializada en tejido ancestral con telar vertical compartió su conocimiento e instruyó en este arte a académicas y estudiantes de la Facultad de Arte, Diseño y Comunicación Audiovisual de la Escuela Superior Politécnica del Litoral de Guayaquil.

La práctica del tejido en telar vertical ha ido desapareciendo debido a varios factores, uno de ellos es que ya no hay comunas especializadas en la producción de algodón, ni artesanas dedicadas al hilado y elaboración de tejidos, como es el caso de Tugaduaja, ni hombres que los comercialicen (Álvarez 2002).

En los datos obtenidos durante la investigación de campo en la comuna Tugaduaja, pudimos obtener información sobre la última tejedora residente de la comuna, la señora Luisa López, heredera de la técnica ancestral del tejido en telar vertical, ha impartido su conocimiento y técnica con otras mujeres, sin embargo dentro de esta comunidad no se obtuvo evidencia de esta actividad.

En 2019, la Casa de la Cultura Núcleo de Santa Elena realizó una entrevista con la señora Luisa López, quien expresó que aprendió el oficio de su abuela. La tradición del tejido en telar vertical era una costumbre heredada de generación en generación, transmitida de abuelas y madres a hijas. La señora López ha impartido talleres dirigidos a mujeres en varias localidades de la región.

El proceso artesanal consistía en desmontar el algodón, sacarle las semillas, realizar el hilado en rueca y por último instalar los hilos en el telar para la confección del tejido. Hoy en día el hilo de algodón de confección propia ha sido reemplazado por hilo adquirido en el mercado.

Metodología de la investigación

Para la presente investigación, en base a la documentación teórica se implementó una metodología que permitiera conocer la manera de realizar trabajos artísticos y artesanales en la comuna Tugaduaja. Las visitas de campo realizadas en la zona sirvieron para comprender dicho contexto y los problemas que limitan el desarrollo de las prácticas artísticas y artesanales vinculadas a las tradiciones y saberes ancestrales.

Se utilizó una metodología mixta, para obtener una comprensión más completa del problema planteado. Con este enfoque, se consideró tanto la tabulación de los resultados cuantitativos como las interpretaciones cualitativas basadas en la información obtenida de la muestra, lo que permitió obtener perspectivas detalladas sobre la situación problemática.

Durante la elaboración de la investigación, se decidió emplear la modalidad de campo y la observación participante en todo momento. Esto implicó que el grupo investigador tenga una influencia directa sobre la muestra y manejara los resultados dentro de un marco relevante para el estudio.

La propuesta se basa en la estructuración y aplicación de diversas técnicas e instrumentos de investigación. En particular, la encuesta aplicada a las familias se destaca como el instrumento clave para identificar las necesidades y los aspectos esenciales que deben considerarse al desarrollar la propuesta.

Se seleccionaron participantes con base en ciertos criterios específicos y utilizando un enfoque práctico que prioriza la accesibilidad y disponibilidad de los individuos para la investigación, permitiendo un muestreo por conveniencia, adicionalmente, se establecieron ciertas características que los participantes debían cumplir para ser incluidos en el estudio.

Modalidad de investigación

Para la presente investigación se emplea la metodología mixta, que es un enfoque que combina métodos de investigación cuantitativos y cualitativos para obtener una comprensión más completa y rica del problema planteado. La meta de este enfoque es utilizar las fortalezas de ambos tipos de investigación combinándolas y tratando de minimizar sus debilidades potenciales. Hernández, Fernández y Batista(2010)

Tipo de investigación

Se llevó a cabo una investigación de campo con el objetivo de recopilar datos de la población mediante una encuesta. Esta metodología permitió obtener resultados exhaustivos que fundamentan la propuesta. También es transversal por tratarse de un estudio descriptivo, en el que se utiliza la encuesta en un punto del tiempo.

La investigación comienza de forma exploratoria debido a que los temas tratados han sido poco estudiados, aunque esto genera incertidumbre en la estructuración, se justifica la fundamentación del contenido de manera empírica. Esto implica basar los argumentos y conclusiones en datos y evidencia obtenidos a través de la observación directa y la experiencia práctica.

Instrumentos de investigación

La encuesta se lleva a cabo utilizando un enfoque cuantitativo con el objetivo de obtener resultados precisos para su análisis posterior. Con el fin de simplificar el estudio, se optó por un cuestionario con preguntas cerradas, en el que las respuestas posibles ya estaban predefinidas, permitiendo a los encuestados elegir entre las opciones proporcionadas.

Elaboración de gráficos que permitan evidenciar los resultados de las encuestas con su respectiva interpretación.

La entrevista, como herramienta poderosa para obtener información detallada y contextualizada en la investigación, lo que permite explorar en profundidad las percepciones y experiencias de los participantes. Para esta investigación se utiliza la entrevista semi estructurada que ofrece un equilibrio entre la consistencia en los temas abordados y la flexibilidad para adaptarse a la dirección que tome la conversación.

Población y muestra

La población la compone los habitantes de la comuna Tugaduaja, especialmente las familias y con preferencia de aquellas integradas por niños de edad escolar.

La selección de la muestra es no probabilista, que contempla que los miembros de la población no tienen una probabilidad conocida de ser incluidos. Adicionalmente, por tratarse de una investigación exploratoria, contribuye a la obtención de información rápida.

Inicialmente, se estableció la población objetivo en 350 familias. Con un margen de error del 5%, el tamaño de la muestra necesario sería de 184. Sin embargo, dado que la investigación reveló que hay 185 niños inscritos en la escuela de educación básica, se recalculó el tamaño de la muestra basado en esta cifra, resultando el tamaño de la muestra de 126.

Sin embargo, debido a que la investigación se realizó con un enfoque transversal, no se completaron todas las encuestas planificadas. Diversas razones impidieron alcanzar el número previsto de encuestas. En consecuencia, los resultados se basan en las 77 encuestas efectivamente realizada.



3

Capítulo 3

Análisis e Interpretación de los Resultados de la Investigación

Resultados de las Entrevistas

Se empleó la entrevista semi estructurada e individual como herramienta principal para obtener información detallada y contextualizada de expertos en los temas específicos abordados en esta investigación, los cuales están relacionados con los valores culturales de la comuna y los recursos empleados para fomentar actividades de desarrollo cultural.

Se detallan las entrevistas realizadas al presidente de la comuna César Lindao, y a la directora de la escuela EB “Portete de Tarqui”, Dalinda Apolinario.

Tabla 1

Entrevista al Sr. César Lindao, Presidente de la comuna Tugaduaja

| | |
|---|---|
| 1 | ¿Cómo se impulsa la participación de los miembros de la comuna en actividades culturales? |
| 2 | ¿Qué actividades culturales se realizan en la comuna? |
| 3 | ¿Qué gestiones realiza el cabildo de la comuna para promover los valores ancestrales? |
| 4 | ¿De qué manera se reconoce y celebra la diversidad cultural en la comuna? |
| 5 | ¿Qué desafíos o dificultades enfrentan los directivos de la comuna en la promoción de actividades culturales y cómo los superan? |
| 6 | ¿Por qué razón cree usted que se ha perdido gran parte del aprendizaje de las distintas técnicas ancestrales en la comuna? |
| 7 | ¿Qué actividades consideraría que podrían despertar el interés de los habitantes de la comuna para retomar las tradiciones ancestrales? |
| 8 | ¿Cree usted que la inclusión y correcta promoción de trabajos culturales (como artesanía, festividades y otras actividades afines) podría convertirse en una fuente de ingresos para los residentes de la comuna? |
| 9 | ¿La directiva tiene planes a futuro para continuar promoviendo los valores culturales y saberes ancestrales en la comuna? |

Descripción de la entrevista

Pregunta 1. ¿Cómo se impulsa la participación de los miembros de la comuna en actividades culturales? La actual directiva realizó el primer festival de cometas y faros dentro de la comuna. Tradición que se había perdido desde hace mucho tiempo. El cabildo premia a los ganadores de la competencia.

Pregunta 2. ¿Qué actividades culturales se realizan en la comuna? El cabildo realiza actividades culturales para conmemorar la fecha de fundación de la comuna, en las que se realizan presentaciones musicales. En el mes de octubre todos los años la asociación San Javier integrada por miembros de varias comunas, realizan en la localidad un evento hípico. La iglesia impulsa la fiesta patronal de Santa Marianita de Jesús,

en las que los habitantes realizan actividades competitivas como la vacaloca, el descabezado y el baile del curiquingue.

Pregunta 3. ¿Qué gestiones realiza el cabildo de la comuna para promover los valores ancestrales? Promueve la celebración del día de difuntos, una tradición conocida como el tendido de mesas que tiene una duración de 15 días.

Pregunta 4. ¿De qué manera se reconoce y celebra la diversidad cultural en la comuna? No se realizan actividades específicas

Pregunta 5. ¿Qué desafíos o dificultades enfrentan los directivos de la comuna en la promoción de actividades culturales y cómo los superan? No se presentan dificultades mayores. Podrían ser la dificultad para conseguir los premios que se dan en las competencias, y la oposición de los miembros de la comuna para ceder recursos de la comuna.

Pregunta 6. ¿Por qué razón cree usted que se ha perdido gran parte del aprendizaje de las distintas técnicas ancestrales en la comuna? La tecnología distrae las actividades participativas entre los miembros. La migración en el año 2011 dejó un vacío generacional.

Pregunta 7. ¿Qué actividades consideraría que podrían despertar el interés de los habitantes de la comuna para retomar las tradiciones ancestrales? Podrían atraer la atención los juegos y competencias galardonados, Un festival de tejidos verticales realizados con telar artesanal tradicional.

Pregunta 8. ¿Cree usted que la inclusión y correcta promoción de trabajos culturales (como artesanía, festividades y otras actividades afines) podría convertirse en una fuente de ingresos para los residentes de la comuna? Sin duda, la inclusión y promoción de la artesanía en las actividades laborales sería altamente beneficiosa.

Pregunta 9. ¿La directiva tiene planes a futuro para continuar promoviendo los valores culturales y saberes ancestrales en la comuna? Seguir impulsando el festival anual de cometas y faros, adicionalmente promocionar los juegos tradicionales en competencias, como el trompo, la rayuela, entre otros.

Tabla 2.

Entrevista al Sra. Dalinda Apolinario, Directora de la escuela EB “Portete de Tarqui” de Tugaduaja

| | |
|---|---|
| 1 | ¿Qué actividades culturales realizan los alumnos en la escuela? |
| 2 | ¿Cómo se impulsa la participación de los demás miembros de la comuna en las actividades culturales que se realizan en la escuela? |
| 3 | ¿Qué tipo de actividades artísticas se realizan en la escuela para promover los valores culturales y ancestrales de la comuna? |
| 4 | ¿De qué manera se reconoce y celebra la diversidad cultural en la escuela? |
| 5 | ¿Cómo se apoya a los estudiantes en la exploración de su propia identidad cultural ? |
| 6 | ¿Cómo apoyan los padres la promoción de los valores culturales y ancestrales en la escuela? |
| 7 | ¿Qué desafíos o dificultades enfrentan los docentes al promover en la escuela las expresiones artísticas, los valores culturales y las tradiciones, y cómo los superan? |
| 8 | ¿La escuela tiene planes a futuro para continuar promoviendo los valores culturales y saberes ancestrales en la escuela? |

Descripción de la entrevista

Pregunta 1. ¿Qué actividades culturales realizan los alumnos en la escuela? En la escuela se impulsa la semana cultural, y ferias en las que se exponen los trabajos de las diferentes asignaturas realizados por los alumnos.

Pregunta 2. ¿Cómo se impulsa la participación de los demás miembros de la comuna en las actividades culturales que se realizan en la escuela? Se invita a los padres de familia y demás miembros a que visiten la escuela durante los eventos y participen con su presencia y observen lo que los niños realizan.

Pregunta 3. ¿Qué tipo de actividades se realizan en la escuela para promover los valores culturales y ancestrales de la comuna? Las niñas realizan trabajos de tejido y bordado. Los niños aprenden labores artísticas como la pintura, y labores útiles para la vida diaria, como pegar botones. En el mes de septiembre la escuela realiza festividades propias de la institución, los alumnos participan en juegos tradicionales.

Pregunta 4. ¿De qué manera se reconoce y celebra la diversidad cultural en la escuela? En la comunidad no se realizan eventos por este motivo. En la escuela se practica a diario este pensamiento.

Pregunta 5. ¿Cómo se apoya a los estudiantes en la exploración de su propia identidad cultural? A través de juegos tradicionales que se practican en la comuna y que hoy en día están casi perdidos.

Pregunta 6. ¿Cómo apoyan los padres la promoción de los valores culturales y ancestrales en la escuela? Colaboran con facilitar a los niños los artículos necesarios para cumplir con las actividades.

Pregunta 7. ¿Qué desafíos o dificultades enfrentan los docentes al promover en la escuela los valores culturales y las tradiciones y cómo los superan?

Las actividades están programadas de acuerdo las necesidades de los alumnos. Y no se enfrentan a ninguna dificultad que impida el buen desarrollo.

Pregunta 8. ¿La escuela tiene planes a futuro para continuar promoviendo los valores culturales y saberes ancestrales en la escuela? La escuela tiene que cumplir una agenda de actividades que involucre el desarrollo artístico y cultural de los alumnos, para cubrir la signatura de cultura y estética.

Resultados de la Encuesta Aplicada

La encuesta fue realizada a las familias de la comuna, con el fin de conocer las tradiciones y actividades relacionadas con la expresión artística, por lo que los criterios para la elaboración del cuestionario fueron los siguientes:

- - Ser mayor de edad
- - Pertenecer a la comuna
- - De preferencia madre o abuela

Los encuestados fueron informados sobre el propósito de la investigación, y firmaron el consentimiento de participación.

Análisis de la Población

Estructura por edades

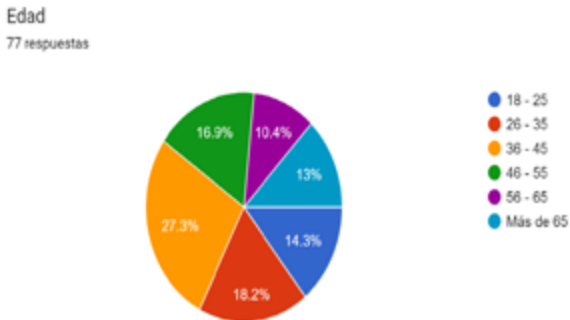
Tabla 3

Resultado porcentual de la muestra encuestada

| Ítem | Edades | Frecuencias | Porcentaje |
|------|-----------|-------------|------------|
| 1 | 18 – 25 | 11 | 14.3% |
| | 26 – 35 | 14 | 18.2% |
| | 36 – 45 | 21 | 27.3% |
| | 46 – 55 | 13 | 16.9% |
| | 56 – 65 | 8 | 10.4% |
| | Más de 65 | 10 | 13% |
| | TOTAL | 77 | 100% |

Figura 1

Diagrama de resultados ítem 1



Análisis

Los datos indican que la mayoría de la muestra encuestada tienen edades entre 18 y 64 años. Forman parte de una población joven. Estos resultados sugieren que el 87% de los habitantes de la comuna Tugaduaja tienen potencial para participar en actividades laborales o generadoras de ingresos.

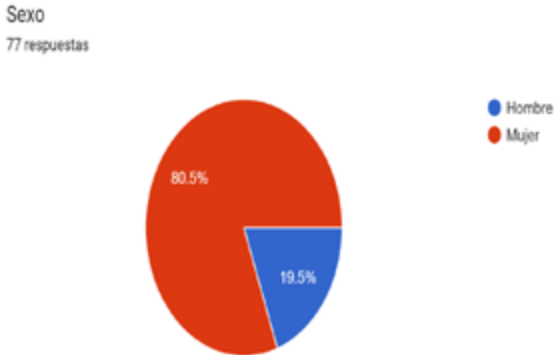
Demografía de sexo

Tabla 4

Resultado porcentual de la muestra encuestada

| Ítem | Sexo | Frecuencias | Porcentaje |
|------|--------|-------------|------------|
| 2 | Hombre | 15 | 19.5% |
| | Mujer | 62 | 80.5% |
| | TOTAL | 77 | 100% |

Figura 2
Diagrama de resultados item 2



Análisis

El análisis de sexo de la comuna puede ayudar a entender el comportamiento de la población en relación con aspectos económicos y sociales. En el caso de Tugaduaja, se pudo encuestar en su mayoría a las mujeres que se encontraban en sus casas, por dedicarse a los quehaceres domésticos. Los hombres estaban trabajando.

Análisis del Nivel Educativo

Tabla 5

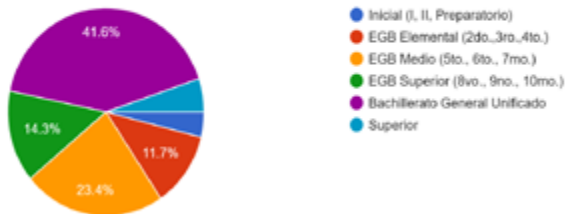
Resultado porcentual de la muestra encuestada

| Ítem | Nivel de estudios | Frecuencias | Porcentaje |
|------|--------------------------------|-------------|-------------|
| 3 | Inicial (I, II y preparatorio) | 3 | 3.9% |
| | EGB Elemental (2do, 3ro y 4to) | 9 | 11.7% |
| | EGB Media (5to, 6to y 7mo) | 18 | 23.4% |
| | EGB Superior (8vo, 9no, 10mo) | 11 | 14.3% |
| | Bachillerato General Unificado | 32 | 41.6% |
| | Estudios Superiores | 4 | 5.2% |
| | TOTAL | 77 | 100% |

Figura 3

Diagrama de resultados ítem 3

Nivel de Estudios
77 respuestas



Análisis

El análisis del nivel educativo de la comuna demuestra que la mayoría de la población alcanza a completar su bachillerato, y también indica que el índice de analfabetismo es nulo. Esto supone varias oportunidades y ventajas para la población, ya que está preparada para enfrentar desafíos de carácter socio económico; acceder a oportunidades educativas y laborales; y contribuir al desarrollo y bienestar general de la comuna.

Una población educada puede participar activamente en el desarrollo comunitario y mejorar el bienestar general. Estos factores potencian el progreso y la cohesión de la comuna.

Análisis de ocupación

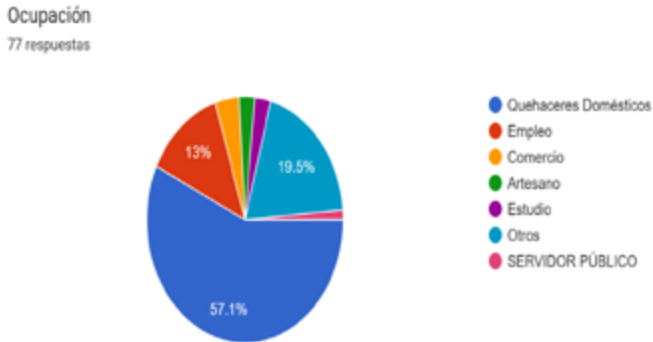
Tabla 6

Resultado porcentual de la muestra encuestada

| Ítem | Nivel de estudios | Frecuencias | Porcentaje |
|------|-----------------------|-------------|------------|
| 4 | Quehaceres Domésticos | 44 | 57.1% |
| | Empleado | 10 | 13% |
| | Comercio | 3 | 3.9% |
| | Artesano | 2 | 2.6% |
| | Otros | 15 | 19.5% |
| | Estudios | 2 | 2.6% |
| | Servidor Público | 1 | 1.3% |
| | TOTAL | 77 | 100% |

Figura 4

Diagrama de resultados ítem 4



Conocimiento de las costumbres y tradiciones de la comuna

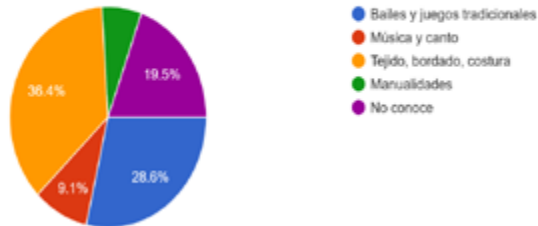
Tabla 7

Resultado porcentual de la muestra encuestada

| Ítem | Nivel de estudios | Frecuencias | Porcentaje |
|------|-------------------------------|-------------|-------------|
| 5 | Bailes y juegos tradicionales | 22 | 28.6% |
| | Tejido, bordado, costura | 28 | 36.4% |
| | No conoce | 15 | 19.5% |
| | Música y canto | 7 | 9.1% |
| | Otros | 15 | 19.5% |
| | Estudios | 2 | 2.6% |
| | Servidor Público | 1 | 1.3% |
| | TOTAL | 77 | 100% |

Figura 5.
Diagrama de resultados ítem 5

¿Conoce alguna actividad artística o artesanal que se practica dentro de la comuna?
77 respuestas



Análisis de los resultados

La tabla muestra el porcentaje de personas que tienen conocimiento sobre diferentes aspectos de las costumbres y tradiciones de la comuna. La mayoría de los encuestados (36.4%) está más familiarizada con el tejido, bordado y costura. Esto indica que esta tradición tiene una gran relevancia o visibilidad en la comuna.

El conocimiento sobre bailes y juegos tradicionales es también significativo, con un 28.6%. Esto sugiere que estos aspectos culturales son también bastante reconocidos entre los residentes.

El conocimiento sobre música y canto es el menos representado, con solo un 9.1%. Esto podría indicar que, aunque estas tradiciones existen, no son tan destacadas o practicadas como los otros aspectos mencionados.

La categoría Otros representa un 19.5%, lo que podría abarcar diversas prácticas o conocimientos no especificados en las categorías principales. Esto sugiere una diversidad de tradiciones o conocimientos que no están completamente categorizados.

Se observa también que un 19.5% de los encuestados no conoce las costumbres y tradiciones de la comuna. Esto podría ser un indicador de falta de promoción cultural o de un grupo de personas menos integrado en las tradiciones locales.

La tabla indica que el conocimiento cultural en la comuna está bastante centrado en prácticas como el tejido, bordado, y bailes tradicionales, mientras que otros aspectos como la música y el canto tienen menos reconocimiento. También hay un porcentaje notable de personas que no conocen las costumbres y tradiciones, lo que sugiere la necesidad de esfuerzos adicionales para promover y educar sobre el patrimonio cultural local.

Pregunta: ¿Cuáles son los símbolos culturales más representativos de la provincia de Santa Elena?

Figura 6

Resultado porcentual de la muestra encuestada



Análisis de los resultados

Los resultados indican que para los encuestados la gastronomía es el símbolo cultural más destacado en la provincia de Santa Elena, seguido por las artesanías y la música. La alta valoración de la gastronomía sugiere que es un componente importante de la identidad cultural local y debería recibir un enfoque prominente en las actividades culturales y promocionales.

En concordancia con los objetivos de esta investigación, el hecho de que las artesanías ocupen el segundo lugar en representación cultural, con un 41.6%, subraya su importancia en la identidad cultural de la provincia de Santa Elena. Este porcentaje significativo destaca varios puntos clave:

La importancia asignada a las artesanías puede tener implicaciones económicas significativas. Los productos artesanales pueden ser una fuente importante de ingresos para las comunidades locales, especialmente si se promueven y comercializan adecuadamente. Además, las artesanías fomentan

un sentido de orgullo y pertenencia dentro de la comunidad, fortaleciendo el tejido social.

Pregunta: ¿Usted y sus hijos conocen el significado de la palabra Tugaduaja?

Tabla 8

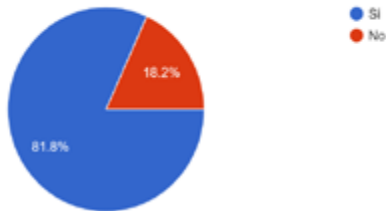
Resultado porcentual de la muestra encuestada ítem 7

| Ítem | Respuesta | Frecuencias | Porcentaje |
|------|-----------|-------------|------------|
| 7 | Si | 63 | 81.8% |
| | No | 14 | 18.2% |
| | TOTAL | 77 | 100% |

Figura 7

Diagrama de resultados ítem 7

¿Usted y sus hijos conocen el significado de la palabra Tugaduaja?
77 respuestas



Análisis

El alto porcentaje de conocimiento de los encuestados (81.8%) sobre el significado del nombre del recinto refleja su importancia cultural dentro de la comuna. Este nivel de familiaridad indica que la palabra “Tugaduja” tiene una significancia notable en la comunidad, posiblemente relacionada con aspectos culturales, históricos o educativos relevantes para los participantes.

El porcentaje de encuestados que no conocen el significado de la palabra, que es del 18.2%, es relativamente bajo. Este desconocimiento podría estar concentrado en un grupo específico dentro de la muestra, posiblemente la población más joven. Este grupo podría no haber tenido la misma exposición o conexión cultural con la palabra en comparación con los adultos o con generaciones anteriores.

Pregunta. ¿Tiene conocimiento sobre las tradiciones culturales de la comuna?

Tabla 9

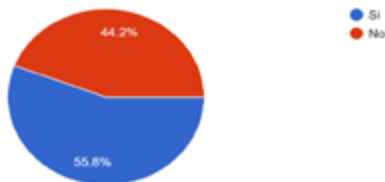
Resultado porcentual de la muestra encuestada

| Ítem | Respuesta | Frecuencias | Porcentaje |
|------|--------------|-------------|-------------|
| 8 | Si | 43 | 55.8% |
| | No | 34 | 44.2% |
| | TOTAL | 77 | 100% |

Figura 8

Diagrama de resultados ítem 8

¿Tiene conocimiento sobre las tradiciones culturales de la comuna?
77 respuestas



Análisis

Más de la mitad de los encuestados (55.8%) afirma tener conocimiento sobre las tradiciones culturales de la comuna. Esto sugiere que una porción significativa de la población tiene al menos un nivel básico de familiaridad con las tradiciones culturales locales.

El 44.2% no tiene conocimiento sobre las tradiciones culturales de la comuna. Este porcentaje indica que una parte considerable de la muestra no está familiarizada con las prácticas culturales locales, lo que podría ser indicativo de una brecha en la educación o en la divulgación cultural.

Este hallazgo marca la necesidad de fortalecer la educación y la promoción de las tradiciones culturales para asegurar que todos los miembros de la comuna puedan apreciar y participar en su patrimonio cultural. Implementar programas educativos en las escuelas y en la comunidad para enseñar y promover las tradiciones culturales. Esto podría incluir actividades prácticas, sobre todo en la población infantil.

Pregunta: Actividad artística o artesanal que usted práctica.

Tabla 10

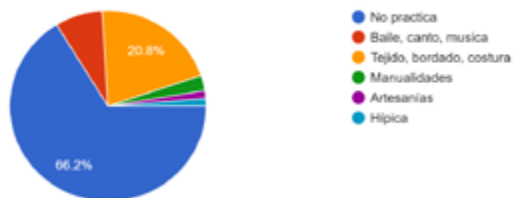
Resultado porcentual de la muestra encuestada

| Ítem | Respuesta | Frecuencias | Porcentaje |
|------|--------------------------|-------------|------------|
| 9 | Baile, canto, música | 6 | 7.8% |
| | Tejido, bordado, costura | 16 | 20.8% |
| | Manualidades | 2 | 2.6% |
| | Artesanía | 1 | 1.3% |
| | Hípita | 1 | 1.3% |
| | No practica | 51 | 62.2% |
| | TOTAL | 77 | 100% |

Figura 9

Diagrama de resultados item 9

Actividad artística o artesanal que usted practica
77 respuestas



Análisis de los resultados

La gran mayoría de los encuestados (62.2%) no está involucrada en actividades artísticas o artesanales, en el periodo específico de la encuesta. La actividad más común entre los

encuestados que practican alguna forma de arte o artesanía. Esto podría reflejar una tradición o preferencia cultural particular en la comuna.

Es recomendable fomentar la participación en actividades artísticas, apoyar las tradiciones establecidas y explorar nuevas formas de expresión. Implementar estas estrategias puede ayudar a enriquecer la vida cultural de la comunidad.

Pregunta: ¿Conoce qué actividad artística practican sus hijos en la escuela?

Tabla 11

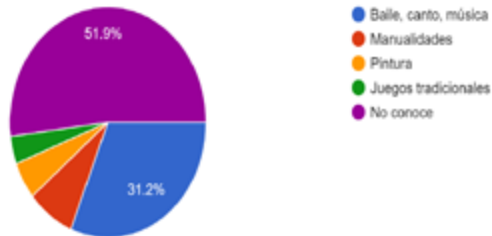
Resultado porcentual de la muestra encuestada

| Ítem | Respuesta | Frecuencias | Porcentaje |
|------|----------------------|-------------|------------|
| | Baile, canto, música | 24 | 31.2% |
| | Manualidades | 6 | 7.8% |
| | Pintura | 4 | 5.2% |
| | Juegos tradicionales | 3 | 3.9% |
| | No conoce | 40 | 51.9% |
| | TOTAL | 77 | 100% |

Figura 10

Diagrama de resultados item 10

Actividad artística que practican sus hijos en la escuela
77 respuestas



Análisis de los resultados

Baile, canto, música (31.2%), es la actividad artística más conocida entre los encuestados. Esto podría indicar que estas actividades tienen una mayor visibilidad o son más destacadas en el currículo escolar, o que los padres están más conscientes de ellas.

Un número menos significativo de encuestados está al tanto de que sus hijos practican manualidades y pintura (13%).

El 51.9% de los encuestados no conocen las actividades artísticas que sus hijos practican en la escuela, lo que sugiere que una mayoría significativa de los padres no está informada sobre las actividades artísticas en las que están involucrados sus hijos en el entorno escolar. Este resultado podría indicar una importante deficiencia en la comunicación entre la escuela y los padres respecto a las actividades artísticas.

Pregunta: ¿Cree que los niños y jóvenes de la comuna tienen oportunidades para desarrollar su talento artístico?

Tabla 12

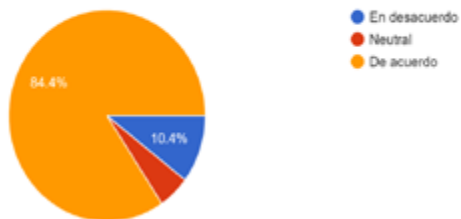
Resultado porcentual de la muestra encuestada

| Ítem | Respuesta | Frecuencias | Porcentaje |
|------|---------------|-------------|------------|
| 11 | De acuerdo | 65 | 84.4% |
| | Neutral | 8 | 44.2% |
| | En desacuerdo | 4 | 5.2% |
| | TOTAL | 77 | 100% |

Figura 11

Diagrama de resultados item 11

¿Cree que los niños y jóvenes en la comuna tienen oportunidades para desarrollar su talento artístico?
77 respuestas



Análisis de los resultados

Los resultados muestran que el 84.4% de los encuestados confía en gran medida en que los niños y jóvenes de la comuna tienen oportunidades para desarrollar su potencial artístico. Este porcentaje refleja una opinión favorable sobre la existencia de recursos culturales y tradicionales que permiten a los jóvenes

explorar y mejorar sus habilidades artísticas.

El 10.4% se mantiene neutral respecto a la disponibilidad de oportunidades artísticas. Su neutralidad podría basarse en las dudas que pueden tener sobre la situación o falta de información suficiente sobre las oportunidades disponibles.

Una pequeña fracción de los encuestados (5.25) cree que no hay suficientes oportunidades para el desarrollo del talento artístico entre los niños y jóvenes de la comuna. Esto puede reflejar preocupaciones o experiencias personales que indican una falta de recursos o apoyo en el tema.

Pregunta: ¿Está de acuerdo en que los niños y los jóvenes reciban en la escuela los conocimientos ancestrales y culturales propios de la comuna?

Tabla 13

Resultado porcentual de la muestra encuestada

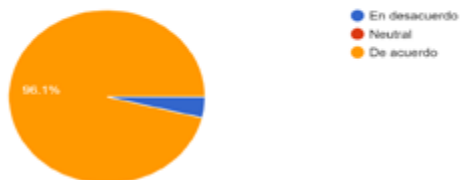
| <i>Ítem</i> | Respuesta | Frecuencias | Porcentaje |
|-------------|----------------------|--------------------|-------------------|
| 12 | De acuerdo | 74 | 96.1% |
| | Neutral | 0 | 0% |
| | En desacuerdo | 3 | 3.9% |
| | TOTAL | 77 | 100% |

Figura 12

Diagrama de resultados

¿Está de acuerdo que los niños y los jóvenes reciban en la escuela los conocimientos ancestrales y culturales propios de la comuna?

77 respuestas



Análisis de los resultados

Los resultados reflejan un fuerte apoyo a la inclusión de conocimientos ancestrales, y que el 96,1% de los encuestados están de acuerdo en que los niños y jóvenes reciban en la escuela conocimientos culturales propios de la comuna. Este altísimo porcentaje demuestra un consenso prácticamente unánime sobre la importancia de integrar el patrimonio cultural y ancestral en el currículo escolar.

La falta de respuestas neutrales y el reducido porcentaje de desacuerdo indican una fuerte demanda para incorporar y promover el patrimonio cultural en el currículo escolar, con el fin de enriquecer la educación y reforzar la identidad cultural de los estudiantes. Implementar estrategias puede garantizar que el sistema educativo aborde esta necesidad y fomente una comprensión y valoración más profundas de la herencia cultural local.

Pregunta: ¿Considera que se debería promover la cultura local en los centros comunales?

Tabla 14

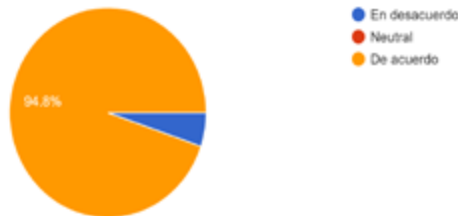
Resultado porcentual de la muestra encuestada

| Ítem | Respuesta | Frecuencias | Porcentaje |
|------|---------------|-------------|------------|
| | De acuerdo | 73 | 94.8% |
| | Neutral | 0 | 0% |
| | En desacuerdo | 4 | 5.2% |
| | TOTAL | 77 | 100% |

Figura 13

Diagrama de resultados

¿Considera que se debería promover la cultura local en los centros comunales?
77 respuestas



Análisis de los resultados

Se evidencia un amplio apoyo a la promoción de la cultura local, el 94.8% de los encuestados están de acuerdo en que se debería promover la cultura local en los centros comunales. Este altísimo porcentaje refleja un consenso casi unánime sobre la importancia de integrar y promover el patrimonio cultural local en las actividades y programas de los

centros comunales.

Dado el alto nivel de apoyo, hay una oportunidad significativa para desarrollar e implementar programas y actividades que promuevan la cultura local en los centros comunales. Esto podría incluir eventos culturales, talleres, exposiciones, y celebraciones que involucren y eduquen a la comunidad sobre su patrimonio cultural.

Pregunta: ¿Realizaban sus antepasados alguna actividad artesanal que cree debería conservarse?

Tabla 15

Resultado porcentual de la muestra encuestada

| Ítem | Respuesta | Frecuencias | Porcentaje |
|------|---------------|-------------|------------|
| 14 | De acuerdo | 65 | 84.4% |
| | Neutral | 4 | 5.2% |
| | En desacuerdo | 8 | 10.4% |
| | TOTAL | 77 | 100% |

Figura14

Diagrama de resultados

¿Realizaban sus antepasados alguna actividad artesanal que cree debería conservarse?
77 respuestas



Análisis de los resultados

El 84.4% de los encuestados están de acuerdo en que las actividades artesanales realizadas por sus antepasados deberían conservarse. Este alto porcentaje indica una amplia aceptación y apoyo hacia la preservación de las tradiciones artesanales históricas, reflejando un interés por mantener viva la herencia cultural y artesanal de la comunidad.

De los encuestados el 10.4% están en desacuerdo con la idea de conservar las actividades artesanales de los antepasados. Aunque este porcentaje es relativamente bajo, representa una parte significativa de la muestra que podría tener preocupaciones o razones para no considerar estas actividades como relevantes de conservar.

En cuanto a los que se mantienen en neutralidad, este bajo porcentaje (5.2%), sugiere que la mayoría de las personas tienen una opinión clara sobre el tema, ya sea a favor o en contra de la preservación de las actividades artesanales.

Pregunta. ¿La inclusión y correcta promoción de actividades culturales (como artesanía, gastronomía y otras actividades afines) podrían convertirse en una fuente de ingresos para los residentes de la comuna?

Tabla 16

Resultado porcentual de la muestra encuestada

| Ítem | Respuesta | Frecuencias | Porcentaje |
|------|----------------------|-------------|--------------|
| | De acuerdo | 73 | 94.8% |
| | Neutral | 0 | 0% |
| | En desacuerdo | 4 | 5.2% |
| | TOTAL | 77 | 100% |

Figura 15

Diagrama de resultados

¿La inclusión y correcta promoción de actividades culturales (como artesanía, gastronomía y otras actividades afines) podrían convertirse en una fuente de ingresos para los residentes de la comuna?
77 respuestas



Análisis de los resultados

El análisis revela que un 94.8% de los encuestados cree que la inclusión y correcta promoción de actividades culturales pueden convertirse en una fuente de ingresos para los residentes de la comuna. La falta de neutralidad y el bajo porcentaje de desacuerdo subrayan la fuerte creencia en el potencial económico de estas actividades. Implementar estrategias para promover y desarrollar el valor económico de las actividades culturales puede no solo enriquecer la identidad cultural de la comunidad, sino también contribuir significativamente al bienestar económico local.

Pregunta. ¿Cree usted que el factor económico ha influenciado en los jóvenes para que busquen trabajo fuera de la comuna?

Tabla 17

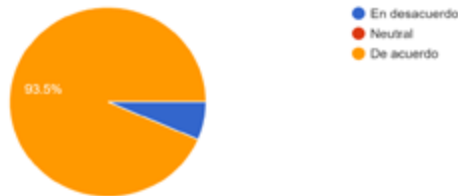
Resultado porcentual de la muestra encuestada

| Ítem | Respuesta | Frecuencias | Porcentaje |
|------|---------------|-------------|------------|
| | De acuerdo | 72 | 93.5% |
| | Neutral | 0 | 0% |
| | En desacuerdo | 5 | 5.2% |
| | TOTAL | 77 | 100% |

Figura 16

Diagrama de resultados

¿Cree usted que el factor económico ha influenciado en los jóvenes para que busquen trabajo fuera de la comuna?
77 respuestas



Análisis de resultados

El 93.5% de los encuestados están de acuerdo en que el factor económico ha influido en que los jóvenes busquen trabajo fuera de la comuna. Esto sugiere que la mayoría de la muestra percibe una relación directa entre las condiciones económicas locales y la decisión de los jóvenes de buscar empleo fuera de

la comunidad.

La percepción de que las condiciones económicas influyen significativamente en que los jóvenes busquen trabajo fuera de la comuna subraya la necesidad de implementar estrategias para mejorar la situación económica local. Esto podría implicar aumentar las oportunidades de empleo y fomentar el emprendimiento.

Nuestro sondeo revela que una gran parte de la población masculina trabaja para una empresa camaronera que explota tierras en la zona. Esta realidad ha llevado a que muchos jóvenes perciban esta empresa como la única opción viable para satisfacer sus necesidades de ingresos.

Pregunta. ¿Considera que es importante involucrar prácticas artísticas en la educación para incentivar las costumbres y tradiciones ancestrales?

Tabla 18

Resultado porcentual de la muestra encuestada

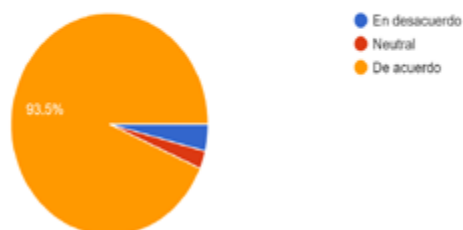
| Ítem | Respuesta | Frecuencias | Porcentaje |
|------|----------------------|-------------|--------------|
| | De acuerdo | 72 | 93.5% |
| | Neutral | 3 | 3.9% |
| | En desacuerdo | 2 | 2.6% |
| | TOTAL | 77 | 100% |

Figura 17

Diagrama de resultados

¿Considera que es importante involucrar prácticas artísticas en la educación para incentivar las costumbres y tradiciones ancestrales?

77 respuestas



Análisis de los resultados

El 93.5% de los encuestados están de acuerdo en que es importante involucrar prácticas artísticas en la educación para promover las costumbres y tradiciones ancestrales. Este alto porcentaje demuestra una amplia aceptación de la idea de que la educación debe incluir elementos culturales y artísticos para preservar y fomentar el patrimonio ancestral.

La baja neutralidad y el reducido desacuerdo sugieren una clara preferencia por la integración cultural en el ámbito educativo. Adoptar recomendaciones para incorporar y promover prácticas artísticas puede enriquecer la educación y fortalecer la identidad cultural de los estudiantes y la comunidad en general.

Pregunta. ¿Los maestros de la escuela deberían estar capacitados para enseñar actividades de arte?

Tabla 19.

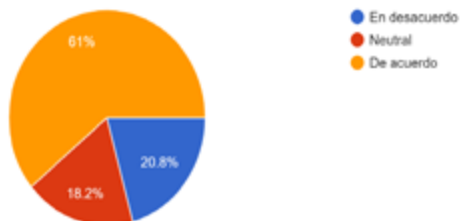
Resultado porcentual de la muestra encuestada

| Ítem | Respuesta | Frecuencias | Porcentaje |
|------|----------------------|-------------|--------------|
| | De acuerdo | 47 | 61% |
| | Neutral | 14 | 18.2% |
| | En desacuerdo | 16 | 20.8% |
| | TOTAL | 77 | 100% |

Figura 18

Diagrama de resultados

¿Los maestros de la escuela están capacitados para enseñar actividades de arte?
77 respuestas



Análisis de los resultados

Los resultados demuestran un apoyo mayoritario a la capacitación en arte. De los encuestados el 61% están de acuerdo en que maestros de la escuela deberían estar capacitados para enseñar actividades de arte. Este porcentaje refleja una mayoría que valora la capacitación en arte para los educadores, sugiriendo que la formación en esta área es considerada importante para la calidad de la educación artística en las escuelas.

El 18.2% de los encuestados se mantienen neutrales sobre el tema de la capacitación en arte. Este porcentaje indica que una parte de la muestra no tiene una opinión definida o no considera el arte lo suficientemente relevante para tomar una postura clara.

Un porcentaje significativo (20.8%) sugiere que hay un grupo que no ve la necesidad o la importancia de la capacitación en arte para los profesores, o que podría tener preocupaciones sobre los recursos o la implementación de dicha capacitación.

La presencia de una proporción significativa de desacuerdo y neutralidad indica que no todos comparten la misma visión sobre la importancia de esta capacitación, y reflejan una diversidad de opiniones y posibles preocupaciones sobre la implementación.

Conclusiones de la Encuesta y Recomendaciones

Conclusiones

Los resultados de la encuesta proporcionan una base sólida para llevar a cabo varias acciones importantes. La investigación sugiere la necesidad de desarrollar estrategias que apoyen y promuevan las expresiones artísticas y artesanales locales, tales como mejorar la visibilidad de los productos artesanales y colaborar con artesanos.

Las artesanías, que incluyen textiles, cerámica y otras formas de arte manual, juegan un papel relevante en la formación

y expresión de la identidad cultural de una comunidad. No solo reflejan las habilidades y tradiciones locales, sino que también ayudan a conservar técnicas y estilos que son parte integral del patrimonio cultural. Además, fomentan un sentido de orgullo y pertenencia, fortaleciendo el tejido social.

Programas educativos para niños y jóvenes pueden ser la clave para mantener vivas estas prácticas y asegurar su transmisión a futuras generaciones.

La baja participación de los miembros de la comuna en actividades artísticas y artesanales sugiere una necesidad de mayores esfuerzos para involucrar a la comunidad en estas prácticas.

Fomentar la participación, diversificar las ofertas culturales y proporcionar recursos adecuados son pasos importantes para aumentar el interés y la participación en las artes y la artesanía.

Dado que el tejido, el bordado y la costura son las actividades más practicadas, se debería enfocar el apoyo en estas áreas. Ofrecer recursos y formación adicional en estas prácticas podría fortalecer y expandir el interés y la habilidad en estas actividades.

Por otro lado, la percepción mayoritaria de que existen oportunidades para el desarrollo artístico en la comuna es un indicador positivo de la efectividad de los posibles programas a implementar.

Recomendaciones

Acciones Comunitarias

Implementar iniciativas que involucren a la comunidad en la promoción de las expresiones artísticas y artesanales. Esto podría incluir eventos comunitarios y colaboraciones entre artesanos y escuelas locales para sensibilizar a los jóvenes sobre el valor de estas prácticas.

Aumentar la visibilidad y promoción de las actividades artísticas y los recursos disponibles en la comuna, mediante campañas de información, eventos comunitarios y asociaciones con las escuelas locales.

Educación Cultural

Dado el apoyo predominante a la inclusión de conocimientos ancestrales y culturales en la educación escolar, desarrollar e implementar programas educativos que integren prácticas artísticas relacionadas con las costumbres y tradiciones ancestrales. Esto puede incluir clases de arte y otras formas de expresión cultural.

Realizar campañas de concientización sobre los beneficios de la educación artística y la ventaja de una mejor capacitación puede enriquecer la experiencia educativa.

Desarrollo del Currículo Escolar

Diseñar y desarrollar un currículo que incorpore conocimientos ancestrales y culturales de manera sistemática. Esto puede incluir la creación de unidades de estudio, actividades prácticas y proyectos que reflejen la herencia cultural de la comuna.

Evaluar la eficacia de los programas artísticos actuales y hacer ajustes según sea necesario para asegurar un acceso equitativo a las oportunidades de desarrollo artístico para los niños y jóvenes.

Capacitación para Educadores

Proveer capacitación y recursos a los maestros para enseñar de manera efectiva y respetuosa los conocimientos culturales y ancestrales. La formación sobre la importancia y metodología de enseñanza de estos temas puede mejorar significativamente la calidad educativa.

Involucrar a miembros de la comunidad, expertos y líderes culturales en el proceso educativo para asegurar que la enseñanza de los conocimientos ancestrales sea auténtica y representativa.

Evaluación y Ajuste del Currículo

Realizar un seguimiento y evaluar la efectividad de la integración de prácticas artísticas en la educación. Utilizar la retroalimentación de estudiantes, padres y educadores para ajustar y mejorar los programas según sea necesario.

En resumen, los resultados muestran una fuerte creencia en la importancia de integrar prácticas artísticas y culturales en la educación y en la promoción de la artesanía local. Implementar estas recomendaciones puede enriquecer la educación, fortalecer la identidad cultural y fomentar una mayor apreciación de las costumbres y tradiciones ancestrales.





4

Capítulo 4

Propuesta para la Promoción de los Valores Culturales por Medio de la Creación Artística y Artesanal en Niñas y Niños de 6 a 14 años de la Comuna Tugaduaja

Justificación de la Propuesta

La preservación y promoción de los valores culturales es fundamental para el fortalecimiento de la identidad y cohesión en una comunidad. En un mundo cada vez más globalizado, es esencial que las nuevas generaciones mantengan un vínculo sólido con sus raíces culturales y tradiciones. Una manera efectiva de lograr esto es a través de la expresión artística y artesanal, que no solo enriquece la vida cultural de los niños y jóvenes, sino que también asegura la transmisión de técnicas y conocimientos ancestrales.

En este contexto, la propuesta intenta desarrollar una estrategia integral para promover los valores culturales a través de la expresión artística y artesanal en niños de 6 a 14 años. Este rango de edad es determinante para el desarrollo de la identidad cultural, ya que es durante estos años cuando los niños comienzan a formar una comprensión más profunda de su entorno y herencia cultural. La propuesta busca implementar un programa educativo que combine actividades artísticas con el aprendizaje sobre las tradiciones locales, ofreciendo una experiencia enriquecedora que fomente el orgullo cultural y la

creatividad.

Se sugiere organizar eventos comunitarios y proyectos colaborativos que no solo involucren a los niños, sino también a sus familias y a la comunidad en general. Estas actividades permitirán que los niños expresen sus habilidades artísticas mientras se conectan con su patrimonio cultural de manera activa y significativa.

La integración de estas actividades artísticas en el currículo escolar y la promoción de la participación familiar son elementos clave para garantizar el éxito y la sostenibilidad de la propuesta. Con un enfoque en la educación, la sensibilización y la colaboración, se aspira a crear un entorno donde la cultura local no solo se preserve, sino que también se celebre y se enriquezca a través de las prácticas artísticas y artesanales.

En la comuna de Tugaduaja, se ha notado un conocimiento general sobre la tradición ancestral del tejido en telar vertical, una técnica que se mantiene activa gracias al esfuerzo de la señora Luisa López. Ella, experta en esta técnica, ofrece talleres a las mujeres de la comuna y otras localidades para transmitir sus conocimientos. Sin embargo, a pesar del valioso trabajo de la artesana por preservar esta tradición ancestral, la práctica y el aprovechamiento de esta habilidad por parte de los miembros de la comuna son limitados.

Se propone implementar talleres de tejido en telar vertical dirigidos a los niños de la escuela “Portete de Tarqui” en la comuna, que incluyan actividades artísticas como dibujo y pintura como trabajos preliminares.

Objetivos de la Propuesta

El objetivo general de la propuesta es desarrollar y fomentar el conocimiento y aprecio por los valores culturales locales en niñas y niños de 6 a 14 años mediante la expresión artística y artesanal, promoviendo la identidad cultural y la preservación de tradiciones.

Objetivos Específicos

Crear módulos educativos con actividades de arte y artesanía que incluyan dibujo, pintura y tejido. Estos módulos deben estar diseñados para ser apropiados para diferentes grupos de edad dentro del rango de 6 a 14 años.

Incorporar temas relacionados con la historia y la cultura local en las actividades. Por ejemplo, enseñar técnicas tradicionales del tejido artesanal mientras se explora la historia de las comunidades que han desarrollado esta actividad.

Desarrollar métodos interactivos que incluyan juegos, narración de historias y proyectos grupales para hacer que el aprendizaje sea atractivo y significativo.

Descripción de la Propuesta

Las actividades destinadas a promover los valores culturales y ancestrales involucrarán una serie de acciones indispensables que contarán con la participación activa de profesores, alumnos, artesanos y la comunidad, con el respaldo de las autoridades del cabildo comunal.

Incorporación de la Propuesta en el Currículo Escolar

Incorporar la propuesta en el currículo escolar implica varias acciones:

a) Unidades de Estudio Culturales:

Programas Educativos: Incluir módulos sobre arte y cultura local en el currículo escolar, que cubran aspectos históricos, sociales y artísticos de la cultura regional y local.

Proyectos Multidisciplinarios: Diseñar proyectos que combinen arte, historia y ciencias sociales, permitiendo a los estudiantes investigar la cultura desde diferentes perspectivas.

b) Recursos Educativos:

Material Didáctico: Desarrollar y proporcionar recursos educativos, como guías y libros ilustrados sobre la historia y las artes locales, adaptados a las edades de los niños.

Material artístico: Organizar la adquisición de materiales artísticos para las actividades de dibujo y pintura, que servirán para la preparación de bocetos y diseños previos a

la elaboración de los tejidos.

Coordinar la compra y/o fabricación de telares verticales, permitiendo la participación de los alumnos de niveles superiores en el proceso, con la orientación de artesanos.

Organizar la adquisición de los materiales artesanales propios para la elaboración de los tejidos en telar vertical.

c) Capacitación para Educadores:

Proveer capacitación y recursos a los maestros para enseñar de manera efectiva y respetuosa los conocimientos culturales y ancestrales. La formación sobre la importancia y metodología de enseñanza de estos temas puede mejorar significativamente la calidad educativa.

Involucrar a miembros de la comunidad, expertos y líderes culturales en el proceso educativo para asegurar que la enseñanza de los conocimientos ancestrales sea auténtica y representativa.

d) Talleres y Clases

Los talleres se pueden dictar semanal o mensualmente en la escuela, permitiendo que los niños y niñas, organizados por grupos de edad, aprendan y practiquen distintas formas de arte y artesanía. Estos talleres les brindarán la oportunidad de expresarse utilizando los conocimientos culturales adquiridos.

Programas de Sensibilización y Participación Familiar

a) Involucrar a las Familias

Talleres para Familias: Ofrecer talleres donde los padres y los niños interactúen en actividades artísticas y artesanales. Esto fortalecerá la conexión familiar y el aprecio por las tradiciones culturales. De esta manera se impulsa la comunicación mutua, la influencia recíproca y la cooperación.

Actividades en el Hogar: Proporcionar kits de actividades y recursos para que las familias continúen explorando el arte y la cultura en casa.

Eventos Comunitarios y Proyectos de Colaboración

b) Ferias y Exposiciones

Exposiciones de Arte Infantil: Organizar exposiciones y ferias dentro de la escuela en las que los niños y niñas puedan exhibir sus obras de arte y artesanías. Estos eventos también pueden incluir demostraciones en vivo de técnicas artesanales tradicionales.

Días de la Cultura: Establecer días específicos en los que se celebren eventos culturales abiertos al público, con actividades que permitan a los niños experimentar y participar en las tradiciones locales.

c) Colaboraciones con artesanos/artistas

Visitas y Charlas: Invitar a artesanos y artistas locales y de otras localidades a la escuela para que ofrezcan charlas, demostraciones y talleres interactivos.

Proyectos Colaborativos: Desarrollar proyectos artísticos en colaboración con los artesanos o artistas, como murales comunitarios o creaciones artesanales colectivas.

d) Cooperación conjunta

La participación y cooperación del cabildo de la comuna Tugaduaja y la dirección de la escuela “Portete de Tarqui” en actividades culturales ofrece múltiples beneficios tanto para la comunidad como para la educación de los estudiantes:

Fortalecimiento de la Identidad Cultural: La colaboración facilita la preservación y promoción de las tradiciones locales, además de fomentar un mayor orgullo entre los miembros de la comuna.

Fortalecimiento de la Comunidad: La cohesión social se ve reforzada mediante el fomento de la interacción y el entendimiento entre los residentes de la comuna y la institución educativa.

Evaluación de Impacto

La medición del impacto de las actividades en el conocimiento y aprecio de los valores culturales entre los niños y niñas puede realizarse a través de una combinación de métodos cualitativos y cuantitativos:

Cuestionarios y Encuestas: Aplicar cuestionarios o encuestas antes y después de las actividades para evaluar cambios en el conocimiento y aprecio de los valores culturales. Preguntas sobre lo que los niños conocen y cómo valoran la cultura local pueden proporcionar datos comparativos.

Retroalimentación de Padres y Educadores

Las encuestas y entrevistas pueden realizarse también a los padres y a los educadores para obtener retroalimentación sobre la efectividad de los programas y eventos.

e) Pruebas de Conocimientos

Realizar pruebas cortas a los estudiantes para evaluar el nivel de comprensión de los valores culturales antes y después de la intervención.

El objetivo de realizar estas pruebas de conocimiento es evaluar el nivel de aprendizaje que los niños y niñas hayan adquirido sobre el tema específico. En el contexto de actividades culturales y educativas, las pruebas de conocimiento tienen varios objetivos clave:

Evaluar la Comprensión del Tema

Medir el Aprendizaje: Determinar qué tan bien los estudiantes han comprendido los conceptos, hechos y principios relacionados con el tema de estudio.

Identificar Áreas de Mejora: Detectar áreas en las que los estudiantes pueden tener lagunas de conocimiento o malentendidos que necesitan ser abordados.

Fomentar el Aprendizaje Activo

Motivar a los Estudiantes: Incentivar a los estudiantes a estudiar y prestar atención al contenido de los talleres, al proporcionarles objetivos claros para la ejecución de los proyectos artísticos.

Reforzar el Conocimiento: Reforzar la información y asegurar que los conceptos importantes sean asimilados y comprendidos adecuadamente.

Observación Directa

Registro de Participación y Comportamiento: Observar la participación activa y el comportamiento de los niños durante las actividades. Evaluar su interés y entusiasmo puede ofrecer indicios sobre el impacto en su aprecio por los valores culturales.

Notas de Campo: Mantener un registro detallado de observaciones sobre cómo los niños interactúan con los

materiales culturales y cómo aplican lo aprendido.

Conclusiones

La propuesta para la promoción de los valores culturales a través de la creación artística y artesanal en los niños y niñas de 6 a 14 años de la Comuna Tugaduaja se fundamenta en la necesidad de preservar y fortalecer la identidad cultural de la comuna.

Con la implementación de un programa que integre actividades artísticas y artesanales con el conocimiento de las tradiciones locales, se busca no solo enriquecer la experiencia educativa de los niños, sino también garantizar la transmisión de técnicas y conocimientos ancestrales que forman parte del patrimonio cultural de la comuna.

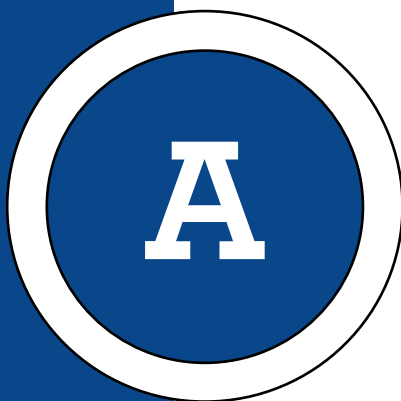
El enfoque propuesto abarca diversas áreas clave, incluyendo la incorporación de unidades de estudio culturales en el currículo escolar, el desarrollo de recursos educativos, y la capacitación de educadores para asegurar una enseñanza efectiva y respetuosa de los conocimientos culturales. Además, la propuesta incluye la organización de talleres y clases prácticas que permitirán a los niños y niñas explorar y expresar su creatividad mientras se conectan con su herencia cultural.

El fortalecimiento de la comunidad se logrará mediante la colaboración activa entre el cabildo comunal y la escuela, lo que facilitará la cohesión social y el orgullo local a través de eventos comunitarios y la participación de las familias. Este esfuerzo conjunto permitirá crear un entorno en el que la

cultura local no solo se preserve, sino que también se celebre y se enriquezca a través de la expresión artística.

La evaluación del impacto de las actividades se llevará a cabo mediante métodos cualitativos y cuantitativos, incluyendo encuestas, pruebas de conocimiento, y observación directa. Estas herramientas permitirán medir el conocimiento adquirido y el aprecio por los valores culturales, asegurando la efectividad del programa y permitiendo ajustes para mejorar continuamente la propuesta.

En resumen, la implementación de esta propuesta ofrecerá una oportunidad valiosa para que los niños de Tugaduaja se conecten con su patrimonio cultural, fortalezcan su identidad y participen activamente en la preservación de las tradiciones locales, mientras desarrollan habilidades artísticas y artesanales que enriquecerán su vida y la de su comunidad.



Anexos

Anexo 1

Formato de consentimiento informado



Consentimiento Informado para participar en Investigación Científica del Comité de Ética de Investigación (CEI-EUROTEC) del Tecnológico Universitario Euroamericano

Yo:

Con cédula de identidad:

Doy mi consentimiento informado para participar en la investigación científica titulada: **Promoción de valores culturales por medio de la creación artística y artesanal en niños de 6 a 14 años en la comuna Tugaduaja**

He leído y entendido la siguiente información sobre la investigación:

Los objetivos de la investigación son:

Evaluar el conocimiento de las costumbres y valores culturales en las familias de la comuna.

Determinar si los docentes aplican métodos de aprendizaje que involucren la historia y los saberes ancestrales.

Desarrollar recomendaciones concretas para la preservación los valores culturales de la comuna mediante la creación artística y artesanal

Proponer estrategias que faciliten el fortalecimiento de la identidad y valores culturales propios de la comuna a través de las expresiones artística y artesanal desarrolladas por los niños entre 6 y 14 años.

Los métodos que se utilizarán en la investigación son:

Investigación mixta a través de una encuesta y entrevista.

Los riesgos potenciales de la investigación:

Que los miembros de la comuna sientan desconfianza y no colaboren de manera satisfactoria.

Sesgos de subjetividad, influencia personal en la recopilación de datos.

Los beneficios potenciales de la investigación:

Mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje: Adaptar métodos de enseñanza que involucren actividades artísticas y artesanales dentro del ámbito escolar y extracurricular, con el fin de mejorar el rendimiento académico y la satisfacción estudiantil.

Promoción de las expresiones artísticas arraigadas en la tradición ancestral

Rescate de la identidad cultural de los miembros de la comunidad

Genera en la comunidad consciencia de integridad, de responsabilidad y de sentido de pertenencia a sus raíces. Y dejar un legado cultural para las futuras generaciones.

La información que se recopile en la investigación será tratada

de forma confidencial y solo se utilizará para los fines de la investigación.

Firma:

Fecha:

Formato de la encuesta

Anexo 2

Carta dirigida al presidente de la comuna intervenida

 **INVESTIGACION UNIVERSITARIA**
EuroAmericano

Rango de edad 18-25 26-35 36-45 46-55 56-65 más de 65 Sexo: Hombre Mujer

Nivel educativo:
 Inicial (I, II y preparatorio) EGB Elemental (2do, 3ro y 4to) EGB Media (5to, 6to y 7mo)
 EGB Superior (8vo, 9no, 10mo) Bachillerato General Unificado

Ocupación de la madre: _____ Ocupación del padre: _____

Conocimiento de las costumbres y tradiciones de la comuna Tugaduaja:

¿Conoce usted de alguna actividad artesanal o artística que se practica dentro de la comuna?
 SI NO
 ¿Cuál? _____

¿Cuáles son los símbolos culturales más representativos de la provincia de Santa Elena?
 Música
 Artesanía
 Gastronomía
 Otro: _____

¿Usted y sus hijos conocen el significado de la palabra Tugaduaja?
 SI NO

¿Tiene usted suficiente conocimiento sobre las tradiciones culturales de la comuna para transmitirlo a sus hijos?
 SI NO

¿Practica usted alguna actividad artesanal o artística?
 SI NO ¿Cuál? _____

¿Conoce si sus hijos en la escuela practican alguna actividad artística?
 SI NO ¿Cuál? _____

Encuesta: Las respuestas se evaluarán en una escala del 1 al 3, donde: 1: En desacuerdo, 2: Neutral, 3: De acuerdo

| Pregunta | 1 | 2 | 3 |
|--|---|---|---|
| 1.-¿Cree que los niños y jóvenes en la comuna tienen oportunidades para desarrollar su talento artístico? | | | |
| 2.-¿Está de acuerdo que los niños y los jóvenes reciban en la escuela los conocimientos ancestrales y culturales propios de la comuna? | | | |
| 3.-¿Considera que se debería promover la cultura local en los centros comunitarios? | | | |
| 4.-¿Conoce de alguna actividad artesanal que realizaban sus antepasados y que debería conservarse? | | | |
| 5.-¿Cree que la inclusión y correcta promoción de actividades culturales (como artesanía, gastronomía y otras actividades afines) podría convertirse en una fuente de ingresos para los residentes de la comuna? | | | |
| 6.-¿Cree usted que el factor económico ha influenciado en los jóvenes para que busquen trabajo fuera de la comuna? | | | |
| 7.-¿Practica usted alguna actividad artesanal o artística? | | | |
| 8.-¿Considera que es importante involucrar prácticas artísticas en la educación para incentivar las costumbres y tradiciones ancestrales? | | | |
| 9.-¿Conoce si los maestros de la escuela están capacitados para enseñar actividades de arte? | | | |

Anexo 3



Guayaquil, 22 de agosto de 2024

Señor
César Lindao
Presidente
Comuna Tugaduaña
Provincia Santa Elena

De nuestras consideraciones:

El Tecnológico Universitario Euroamericano a través de la Dirección de Investigación Científica, realizará el proyecto de investigación para la promoción de valores culturales por medio de la creación artística y artesanal en niños de 6 a 14 años de la comuna.

Para el efecto la docente Trigo, Rossana Orellana y un equipo de estudiantes investigadores, realizarán encuestas y entrevistas a miembros de la comuna que usted preside, con la finalidad de definir propuestas y estrategias efectivas que promuevan los valores culturales a través de la expresión artística y artesanal, como medios propicios para el fortalecimiento de la identidad cultural y los saberes ancestrales en la comunidad.

Expresamos nuestra complacencia por la apertura que nos brindan, y auguramos éxito en las actividades en beneficio tanto de su comunidad como de nuestra institución.

Nos suscribimos de usted,

Atentamente,

Mg. Francisco Taluz
Director de Investigación Científica



Anexo 4

Imagen 1

Comuna Tugaduaja



Imagen 2

Mural pintado en uno de los muros de la escuela “Portete de Tarqui” con la imagen de la última tejedora tradicional Luisa López Jaime



Imagen 3

Mural pintado en uno de los muros de la escuela de Tugaduaja - Por los alumnos de educación básica superior



Imagen 4

Entrevista a la Master Dalinda Apolinario, directora de la escuela EB Portete de Tarqui



Imagen 5

El grupo de estudiantes antes de empezar el recorrido por la comuna



Continúa...



Imagen 6

Encuesta a una familia de la comuna



Imagen 7

Encuesta a una madre de familia



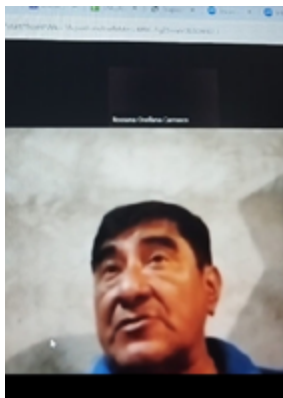
Imagen 8

Los alumnos encargados de la encuesta se desplazaron por la comuna en pares.



Imagen 9

Entrevista al presidente de la comuna Tugaduaja, Sr. César Lindao





**Referencias
Bibliográficas**

Referencias Bibliográficas

- Álvarez, S. 2002. Etnicidades en la costa ecuatoriana. Quito: Abya Yala
- Bolfy, C. (2001). Patrimonio Cultural Nacional: El marco jurídico y conceptual. <https://revistas-colaboracion.juridicas.unam.mx/index.php/derecho-cultura/article/view/7328/6598>
- Culturas de la costa ecuatoriana, Revista Científica Retos de la Ciencia, <https://retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/119>
- García y Ninoska, (2022). El rol pedagógico de las artes. Artistas y artistas-docentes en Chile, posibilitando relaciones y transformación social. Arte, Individuo y Sociedad. <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/78794/4564456562478>
- Giménez, G. (2019). Cultura, identidad y procesos de individualización. https://ru.ceiich.unam.mx/bitstream/123456789/3073/1/00ACompleto_Identidadesweb_Cap1_Cultura_identidad_y_procesos.pdf
- Giménez, G., (2007). Identidad y cultura: Un enfoque sociológico.
- González, H., Rodríguez, J.(2014). Trabajo de titulación “Plan de desarrollo turístico sostenible para la comuna Tugaduaaja. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/1764/1/GONZ%C3%81LEZ%20RODR%C3%8DGUEZ%20HAMILTON%20GILBERTO.pdf>
- Giménez, G., (2007). Estudios sobre las culturas y las iden-

tidades sociales. <https://laresolana.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/09/5-1-gimenez-identidades.pdf>

Hernández, R. Fernández C. y Baptista P. (2010). Metodología de la Investigación. México DF: Mc Graw Hill. Recuperado a partir de https://www.researchgate.net/profile/Alfredo-Otero-Ortega/publication/326905435_ENFOQUES_DE_INVESTIGACION/links/5b6b7f99992851ca650526dfd/ENFOQUES-DE-INVESTIGACION.pdf

López, A., Robles, A., Ugalde, A., Rodríguez, P., & Rico, A. (2015). La enseñanza por proyectos

Ministerio de Turismo. Santa Elena, Ecuador(2021). Valdivia, una comuna llena de historia y cultura., <https://www.turismo.gob.ec/valdivia-una-comuna-llena-de-historia-y-cultura/>

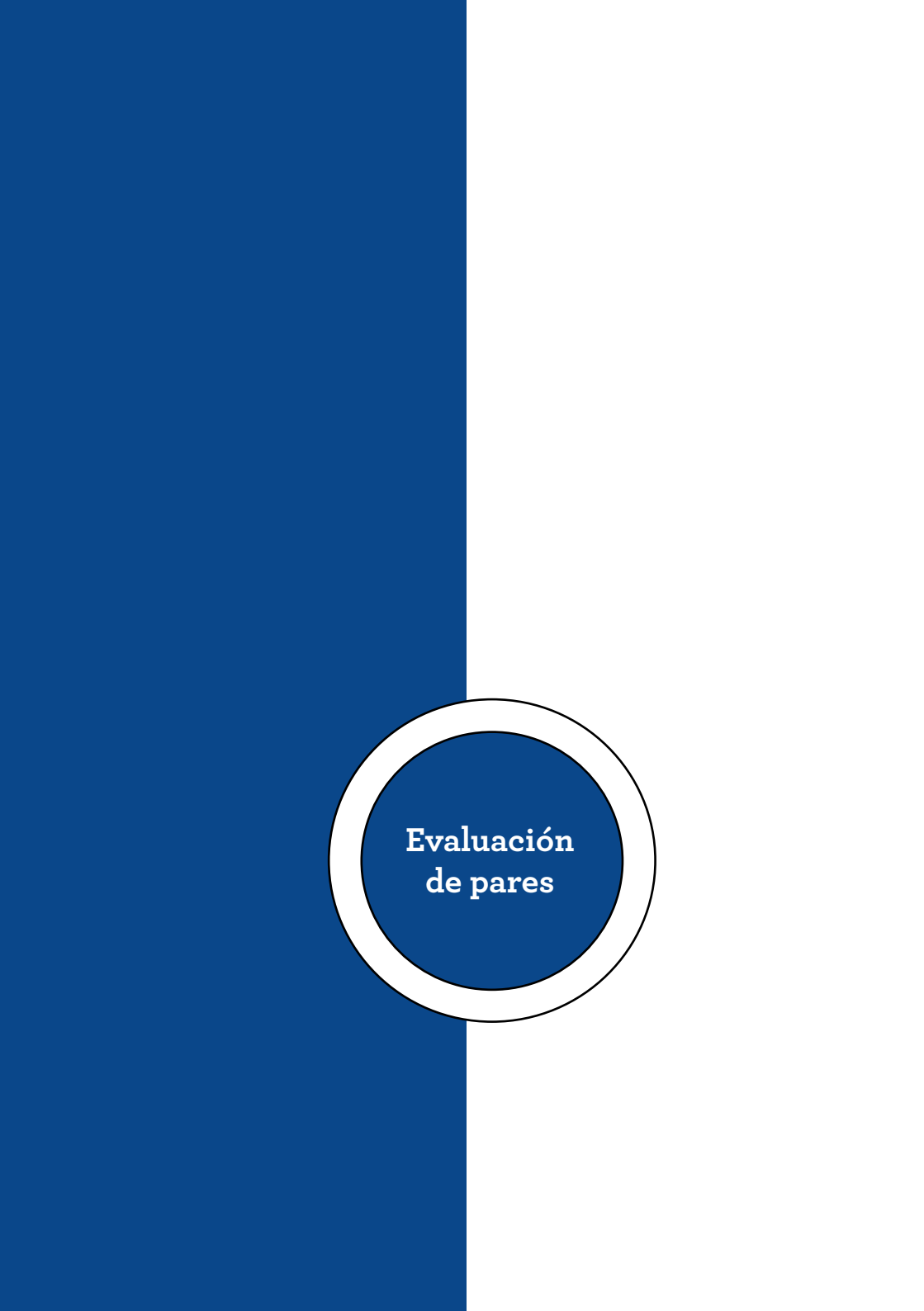
Macas, M., & Figueroa, K. (2021). Aprendizajes basados en proyectos para el desarrollo de la interculturalidad en estudiantes de séptimo año de básica en estudios sociales. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8480991>

Martínez, J. (2018). Innovación en el Aula: Fomentando la Creatividad en los Niños. *Journal of Educational Innovation*, vol. 25, no. 3, pp. 45-58.

Molano, O. L. (2007). Identidad cultural. Un concepto que evoluciona. *Revista Opera* (7), Universidad Externado de Colombia, 69-84. Recuperado a partir de <https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/opera/article/view/1187>

Monroy, I., Valdes, K., Romero, R. (2019). Más allá de las identidades culturales juveniles. <https://www.redalyc.org/journal/316/31658531005/31658531005.pdf>

- Pilay, L., Custoja-Ripoll, M. (2023). Tejiendo la memoria huancavilca. Experiencias en el codiseño para la conservación de prácticas textiles ancestrales. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 28(2), 31-49. <https://dx.doi.org/10.56522/bmchap.0020020280003>
- Tajfel, H., (1984). *Grupos humanos y categorías Sociales: Estudios en psicología social*
- UNESCO, (2012). Patrimonio Cultural inmaterial, <https://ich.unesco.org/es/RL/tejido-tradicional-del-sombrero-ecuatoriano-de-paja-toquilla-00729>.
- Valenzuela, J. (2009). El futuro ya fue. *Socioantropología de los jóvenes en la Modernidad Tijuana: Colegio de la Frontera Norte*. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8480991>



**Evaluación
de pares**

Quito, 24 de septiembre de 2024

Señora Doctora
Virginia Gonfiantini
Vicepresidenta "RZICS"
Presente.

De mi consideración:

Una vez realizada la valoración metodológica para la **evaluación par** de la obra **Artes y Tradiciones: Promoción Cultural en Niños de la Comuna Tugadua**, de la autora: Mgtr. Dilecta Rossana Orellana Carrasco; se certifica que la obra cumple con los criterios de relevancia y pertinencia que especifica el respectivo reglamento de Educación Superior, por lo tanto, la misma es recomendable como una **OBRA RELEVANTE**.

Cabe indicar que los contenidos cumplen con estándares de calidad para los procesos de enseñanza y aprendizaje, es inédita y contribuyen al conocimiento y formación de los estudiantes universitarios, de tal manera que resultan fundamentales y sustanciales en la Educación Superior.

Informe que pongo a vuestra consideración para los fines pertinentes.

Atentamente,

Mgtr. Renato Esteban Revelo Oña
CC: 1709771032
Docente de Investigación – Doctorando en Educación
UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR



CERTIFICADO DE REVISIÓN METODOLÓGICA (PAR EVALUADOR)

Quito, 23 de septiembre de 2024

Una vez realizada la valoración metodológica para la **evaluación par** de la obra **Artes y Tradiciones: Promoción Cultural en Niños de la Comuna Tugadua**, de la autora: Mgtr. Dilecta Rossana Orellana Carrasco; se certifica que la obra cumple con los criterios de relevancia y pertinencia que especifica el respectivo reglamento de Educación Superior, por lo tanto, la misma es recomendable como una **OBRA RELEVANTE**.

Cabe indicar que los contenidos cumplen con estándares de calidad para los procesos de enseñanza y aprendizaje, es inédita y contribuyen al conocimiento y formación de los estudiantes universitarios, de tal manera que resultan fundamentales y sustanciales en la Educación Superior.

Atentamente,

Mgtr. Anita Lucía Mata Velasteguí

CC: 1712685831

Revisor Metodológico



www.euroamericano.edu.ec

